

Vienna
acoustics



Klimt Series™

Инструкция по эксплуатации



The Music – The Kiss - Poetry

Спасибо за то, что вы решили приобрести одни из самых передовых колонок в мире. Мы потратили много усилий на разработку данных колонок и надеемся, что удовольствие, полученное вами от их использования, с лихвой вознаградит наши старания. Для достижения непревзойденного уровня, мы уделили особое внимание всем комплектующим материалам и процессу сборки изделия. Для того, чтобы обеспечить максимальное качество работы устройства, необходимо, чтобы Вы тщательно следовали инструкции по установке.

Пожалуйста, тщательно ознакомьтесь с данной инструкцией. Так или иначе, основной задачей для пользователя является прослушивание и получение наслаждение от использования колонок. Наши предложения остаются всего лишь предложениями. Если Вы посчитаете, что изменение настроек приводит к лучшему качеству, значит, эти настройки более верны для Ваших условий. Все комнаты имеют свои особенности, и именно поэтому мы не можем дать Вам индивидуальную оптимальную рекомендацию по настройке. Пожалуйста, обращайтесь к нам или Вашему дистрибьютору по любым вопросам, связанным с установкой. Нашей общей целью является получение Вами максимального результата.

Еще раз спасибо и удачного прослушивания.

Искренне Ваши,

Vienna Acoustics

Содержание

Описание

1.1 Технология

1.2 Конструкция

1.3 Детали конструкции – *The Music*

1.4 Детали конструкции – *The Kiss*

1.5 Детали конструкции - *Poetry*

Инструкции по соединению

2.1 Усиление

2.2 Выбор кабелей

2.3 Подключение

2.4 Инструкции по установке

Инструкции по установке

3.1 Включение

3.2 Расположение *The Music* и *The Kiss*

3.3 Расположение *Poetry*

3.4 Последние настройки

3.5 Управление – *The Music*

3.6 Управление– *The Kiss and Poetry*

Прослушивание

Техническая информация

The Music

The Kiss

Poetry

Описание

1.1 Технология

Колонки серии Klimt Series™ включили в себя большое количество технологий. Начиная с новой запатентованной технологии Flat-Spider-Cone™ для динамика средних частот, все материалы были отобраны с особой тщательностью, процесс производства тщательно контролировался. Динамик сделан из сплава нескольких термопластиковых полимеров и стекловолокна. Такая конфигурация придает достаточную жесткость, чтобы избежать искажений, и достаточную мягкость для большого диапазона передачи звука. Подобная конструкция исключает необходимость дополнительных фильтров, так как полностью устранен внутренний резонанс динамика. За счет специальной конструкции поверхности диффузора, в звукпередаче исключается вмешательство дифракции. Подобный результат достигается благодаря тщательному подбору материалов и специальным технологиям конструкции. Кроме того, мы установили специально изготовленный вручную шелковый твиттер в середине СЧ-диффузора. Такой подход позволяет скорректировать фазу и временные характеристики. Таким образом, данные колонки могут передать весь диапазон голоса человека, и даже больше, с практически нулевым искажением. В итоге достигается результат, который ранее мог быть получен только с помощью компактных мониторов. Дополнительным преимуществом данной конструкции являются лучший тайминг и фазовые показатели. Таким образом, в данных колонках привычная “sweet spot” сменяется “sweet area”. Именно поэтому, мы склонны называть это *Музыкальным Центром*. Идеальный кроссовер получается в результате сочетания лучших материалов и новейших технологий в конструкции. Так же, как и в других изделиях, первоочередной целью стал первоклассный кроссовер. Мы считаем, что именно поэтому все наши динамики работают как монолитная система в полный унисон. Так же, мы уделили дополнительное внимание проводам внутри колонок Vienna Acoustics, так чтобы подключение динамиков к проводам никак не исказили звук.

1.2 Конструкция

Каждая из моделей серии Klimt Series™ имеет в своей конструкции верхний отсек, который полностью герметичен и колебания внутри которого в идеале совпадает с музыкой – такая конструкция позволяет находить лучшее расположение для *Музыкального Центра*. Герметичность обеспечивается за счет монолитного сплава решетчатой направляющей. Эта направляющая подключается к *Музыкальному Центру* в двух местах спереди и в одном – сзади. Чтобы полностью избежать попадания внешних колебаний, алюминиевая направляющая проходит сквозь корпус, соединяя его переднюю часть и заднюю. Вся эта сложная конструкция служит цели - найти оптимальную позицию для СЧ/ВЧ корпуса, в то же время полностью изолировав его от колебаний от басового корпуса.

Внимание: *Ни в коем случае не переносите колонки, держа за Музыкальный Центр, так как можно безвозвратно повредить механизм настройки.*

1.3 Детали конструкции – *The Music*

В отличие от большинства басовых корпусов, басовый корпус колонок *The Music* разделен на несколько отсеков. Верхний вуфер занимает свой отсек с отдельной системой вентиляции. Два дополнительных вуфера размещены в отдельном отсеке с двумя отверстиями для вентиляции. 3 уникальных вуфера от Vienna Acoustics X3P Spider-

Cone™ работают вместе с верхним басовым устройством, что расширяет и углубляет басовый диапазон. Вся система работает скорее как интегральные вуферы, чем как обычные отдельные басовые динамики.

Murata Super-Tweeter так же находится в отдельном корпусе, находящимся сверху басового корпуса, занимая то же пространство, что и Музыкальный Центр. Если учесть то, как твиттер расширяет диапазон звучания, он не может быть установлен аналогично обычным системам. Таким образом решено большое количество проблем и устранена дифракция внутри отсеков.

Учитывая большую массу системы, абсолютно необходимо разработать специальную базу, обеспечивающую стабильность и правильную настройку колонок. Каждая из колонок оснащена подобной, легкой в использовании, системой поддержки. Кроме того, на системе поддержки есть четыре крепления, чтобы зафиксировать систему после того, как были достигнуты оптимальные настройки. В случае, если колонки установлены на деревянном или каменном полу, к комплекту приложены специальные протекторы для защиты пола.

Внимание: *The Music необходимо устанавливать на базу.*

1.4 Детали конструкции – The Kiss

Басовый корпус *The Kiss* имеет конструкцию с фазоинвертором. Таким образом, можно получить все необходимые преимущества от X3P Spider-Cone™. Данная конфигурация позволяет расширить и углубить басовый диапазон, в то же время, оставаясь достаточно гибкой, чтобы идеально подойти к любым высококлассным аудио усилителям.

Кроме того, мы посчитали необходимым разработать подставку, которая была бы не только элегантной и красивой, но и достаточно надежной и стабильной, чтобы удовлетворять требованиям этих высококлассных колонок. Самой заметной частью системы подставки является внутренняя арматура. Этот элемент проходит через всю систему крепления, обеспечивая необходимую стабильность при воспроизведении звучания по всем диапазонам. И материалы и конструкция стойки отвечает требованиям по стабильности для оптимального воспроизведения. В итоге стойка - высокопрочная конструкция со стальными усилителями.

Внимание: Конструкция стоек зеркальная, поэтому расположите их соответствующим образом. Для безопасности покрытия установите протекторы.

1.5 Детали конструкции - Poetry

Басовый корпус *Poetry* – пара индивидуальных корпусов с фазоинверторами на каждой стороне от *Музыкального Центра*. Подобная конструкция позволяет использовать весь потенциал уникальных диффузоров X3P Spider-Cone™, обладающих уникальной динамикой и скоростной когерентностью с колонкой центрального канала.

Как и с другими моделями *Klimt Series™*, абсолютно необходимо было разработать специальную подставку, обеспечивающую стабильность и правильную настройку колонок. В случае необходимости специальной установки, в комплект входит специальная платформа для установки на любую твердую гладкую поверхность.

Внимание: При использовании прилагаемой базы установки, не используйте платформу.

Инструкции по соединению

2.1 Усиление

Самым частым вопросом к производителям колонок является то, какой метод усиления лучше: ламповый или полупроводниковый. Простой ответ - необходима хорошая электроника. Есть примеры хорошей работы обоих типов усилителей. Мы, как производители, сделали все возможное для большей гибкости при подборе усилителя.

При выборе правильного усилителя, надо помнить несколько вещей. Во-первых, каковы ваши привычки при прослушивании? Вы слушаете динамичную музыку при громком звуке? Тогда вам нужен более мощный усилитель. Второе, вы установите колонки в большом пространстве? Если да, вам опять же нужен более мощный усилитель. В ином случае, мы предлагаем вам выбрать хорошо звучащий усилитель мощностью 50 Ватт и более. Он может быть как ламповый, так и полупроводниковый. Разница в звучании целиком зависит от ваших предпочтений. Наиболее важная функция усилителя, кроме звуковых показателей - обеспечение стабильного сигнала.

2.2 Выбор кабелей

Подбор кабелей - важный вопрос. Так как это крайне многофакторный вопрос, мы рекомендуем вам поговорить об этом с вашим консультантом. Мы провели большую работу для подбора оптимальных внутренних кабелей. Вам предстоит выбрать остальные кабели, основываясь как обычно на их звучании. Не забывайте - основной целью системы является воспроизведение звука. Подборка кабелей - вопрос, который поможет Вам значительно улучшить качество работы всей системы.

2.3 Подключение

Как указано в разделе про технологии данной инструкции, мы предпочитаем простые односторонние подключения. Вы обратите внимание на то, что наши терминалы достаточно велики. Таким образом, если вы выберете плоский наконечник с отверстием для крепежного болта, вам придется применять большие соединители. В другом случае, обычные штыри-бананы будут идеально работать.

Внимание: При использовании большого сечения провода для колонок, будет необходимо использовать разъёмы (типа банан или лопатки).

Инструкции по установке

3.1 Включение

Несмотря на то, что данные колонки тщательно тестировались, необходимо уделить особое внимание процессу включения.

Первый прогревочный период - первые 50 часов работы. За это время важно не проигрывать музыку на слишком большой громкости. В первые 50 часов громкость должна быть не выше средней. Самый простой способ - поставить диск на повтор и оставить на несколько дней. Колонки будут звучать все лучше это время. В итоге все динамики станут работать совместно в унисон.

Второй вопрос гораздо более тонок. Это период после 50 до 300 часов. За это время происходит микро подстройка системы. Другими словами, вы начинаете ощущать присутствие музыкантов. В этот период необходимо осуществить последнюю настройку и установку.

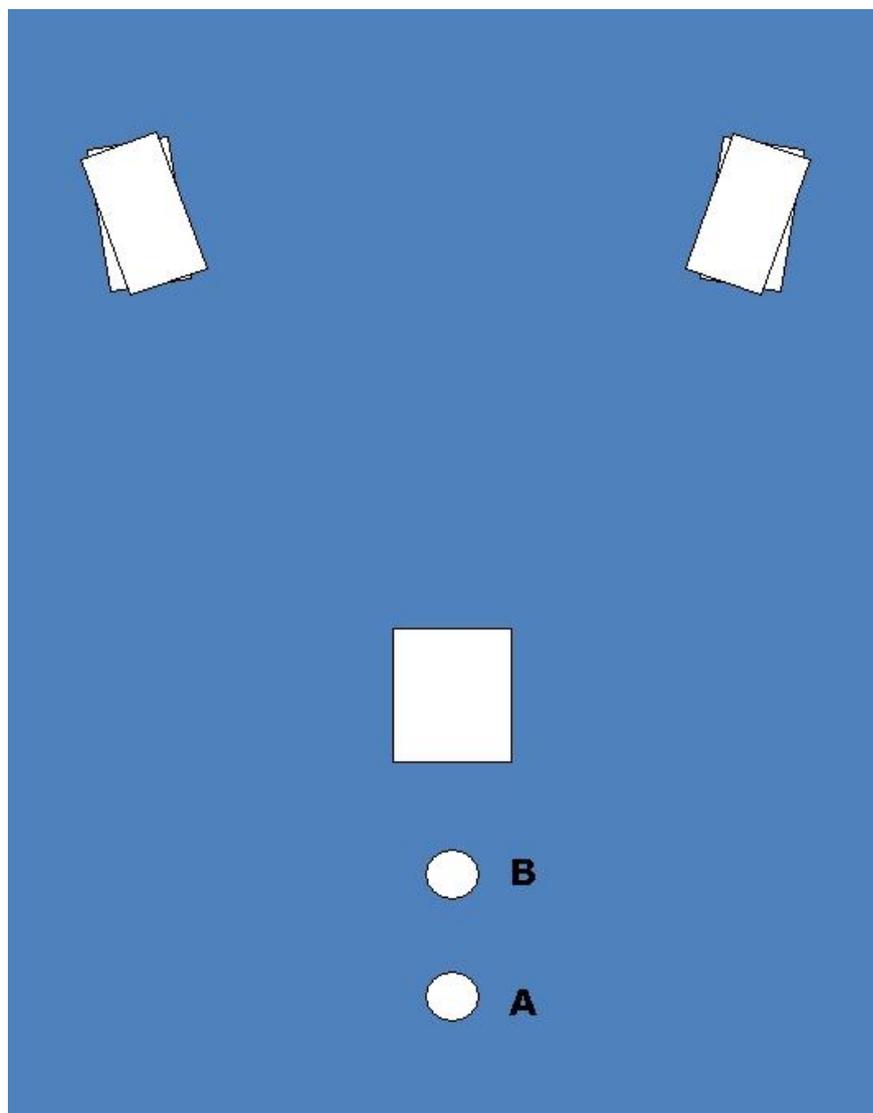
3.2 Расположение *The Music* и *The Kiss*

Несмотря на то, что существуют определенные рекомендации по расположению колонок, правильное расположение невозможно, если вы не слушаете колонки. Только слушая систему, можно понять, насколько она правильно расположена.

В первую очередь при установке таких сложных систем, как *The Music* или *The Kiss* необходимо определить расстояние между колонками. К сожалению, люди зачастую ставят колонки слишком близко. На самом деле, расстояние между колонками должно быть как минимум равно расстоянию от слушателя до колонок. Например, если вы находитесь на расстоянии 3 метра от колонок, между ними так же необходимо оставить 3 метра.

Затем, необходимо направить ось направленности нижних корпусов дальше на метр от расположения места прослушивания, чем центральный канал или позиция слушателя (А). Тогда как, верхний корпус *Музыкального Центра* направлен на половину это расстояния (В). См. картинку:

Внимание: Перед перестановкой Музыкального Центра, проверьте, что замок на задней панели закреплен. Если он не закрыт (книзу) это может повредить устройство.



Так же важный показатель - расстояние от колонок до стен. При расположении вплотную к задней стене теряется часть качества воспроизведение басов. В идеале, расстояние от задней стены должно быть 1 метр. То же относится и к боковым стенам. Но к боковым стенам колонки все-таки можно расположить и ближе. В случае, если комната не слишком велика, расстояние между колонками гораздо важнее расстояния от колонок до стен.

В случае для колонок The Music, перед установкой колонок, необходимо установить основу для колонок. Мы предлагаем оставить расстояние с запасом по 1 сантиметру на каждом из 4 штырей. Таким образом, вы сможете использовать это расстояние при финальной подстройке. Если вам кажется, что баса слишком много, постепенно отодвигайте колонки назад. Вы должны почувствовать хорошее разрешение без эха и прочих искажений. В итоге расстояние до задних стен окажется примерно 1-2 метра. При передвижение, держитесь только за нижний басовый корпус.

После того, как вы настроили правильность звучания, проверьте, что корпуса стабильно и прочно установлены. Теперь пора делать финальные настройки.

Перед перестановкой, удостоверьтесь, что замок на задней панели закрыт, затем аккуратно произведите все необходимые подстройки. При приближении колонок, звук станет теплее, при удалении - будет более чистым. Но не старайтесь переусердствовать, слишком много тепла - звук будет туповат, слишком чистый - слишком резкий. После настройки, переведите замок в горизонтальное положение, не затягивайте слишком сильно.

Последний шаг при настройке – высота образа. Из-за характеристик дисперсии и фазовых и временных показателей, изменение высоты будут иметь большое влияние на высоту образа. Выберете высоту так, чтобы колонки звучали единым фронтом в одной фазе и без смещений и искажений.

Внимание: Высота делений, расположенной на задней панели Музыкального Центра будет между 0 и 3 после финальных установок.

Как говорилось раньше, это лишь рекомендации, именно поэтому если вы считаете, что иначе ваши колонки звучат лучше, делаете сообразно своему слуху.

3.3 Расположение *Poetry*

Прежде, чем вы продолжите установку, тщательно ознакомьтесь с рекомендациями. Во-первых, это широкополосная система. Способная выдавать мощный звук. Поэтому, необходим достаточно мощный усилитель, чтобы обеспечить все три канала. В идеальном случае, применяются три одинаково мощных усилителя - по одному на каждый канал. Во-вторых, опять же, необходимо тщательно слушать систему для правильной настройки *Poetry*. Человеческий слух более чувствителен, чем самые передовые измерительные приборы. Поэтому, всегда доверяйте своим ушам.

Установка *Poetry* должна соответствовать основным правилам. При любом расположении, два вуфера должны быть всегда направлены на позицию слушателя. Иначе говоря, если устройство расположено ниже или выше, необходимо установить угол, чтобы вуферы смотрели на позицию слушателя. Подстройка угла будет иметь большое влияние на качество звучания. Продолжайте подстройку при прослушивании, для лучшего звучания всего диапазона. Лучшее положение - когда достигается наибольшая глубина баса и четкость звучания. Следите за тем, что бы центральный

канал передавал наиболее чистый вокал. Если вы расположили центральный канал по середине между колонками, настройка будет проще.

3.4 Последние настройки *The Music* и *The Kiss*

Перед переходом к этой части, удостоверьтесь, что вы тщательно выполнили предыдущие рекомендации.

Подстройка басового корпуса *The Music* поможет улучшить глубину и расширение баса. Включите запись с большим басом и послушайте каждую из колонок, проверьте, требуются ли изменения высоты. Имейте в виду, что даже изменение настроек на миллиметр могут иметь очень большое влияние. Обращайте внимание на стабильность колонок. После подстройки высоты, проверьте высоту образа. Если вы отодвинете бас назад, будет необходимо направить колонки чуть вверх, и наоборот.

Прогревка колонок так же очень важна. Так же поэкспериментируйте с расстояниями между колонками, для достижения лучшей совместной работы колонок, чистоту звука и глубины звучания. Даже маленькое изменения расстояния может иметь большое влияние. Попробуйте, как раздвигать, так и сдвигать колонки, для получения лучшего фокуса звучания. Как и всегда - полагайтесь на свой слух и вкус.

3.5 Управление – *The Music*

Последний шаг в правильной установке *The Music* настройка трех маленьких переключателей, находящихся над подключениями колонок на задней панели. Эти переключатели промаркированы: M, UB, LB, что означает: Средние частоты, Верхний Бас и Нижний Бас. Плоское или обычное расположение переключателей – в нижнем положении. Эти переключатели служат для того, чтобы произвести небольшую корректировку для условий данного помещения.

Для добавления средних частот, верхнего или нижнего баса расположите переключатели M, UB, LB соответственно, в верхнюю позицию.

Несмотря на то, что каждый переключатель меняет настройки незначительно, при правильной общей установке, это будет иметь огромный положительный эффект. Как и всегда с нашими рекомендациями - главное, это слышать и настраивать в соответствии с этим.

3.6 Управление – *The Kiss and Poetry*

Последний шаг в правильной установке *The Kiss* и *Poetry* – настройка двух маленьких переключателей, находящихся над подключениями колонок на задней панели. Эти переключатели промаркированы: T и B, что означает Treble и Bass. Плоское или обычное расположение переключателей – в нижнем положении. Эти переключатели служат для того, чтобы произвести небольшую корректировку для условий данного помещения.

Для добавления высоких частот, расположите переключатель T в верхнюю позицию. Включение B переключателя увеличит басы. Преимущество- усиление нижнего диапазона. Второе преимущество - лучшее выделение высоких частот и вокала.

Несмотря на то, что каждый переключатель меняет настройки незначительно, при правильной общей установке, это будет иметь огромный положительный эффект. Как и всегда с нашими рекомендациями- главное, это слышать и настраивать в соответствии с этим.

Прослушивание

После осуществления настройки и подключения, можно перейти к прослушиванию. Ведь основное для Vienna – это музыка, музыка и еще раз музыка. Колонки идеально подойдут для классики, рока, джаза и любого другого направления. Музыка передается в любых цветах и формах. Мы здесь не для того, чтобы говорить вам, что слушать- мы сделали все возможное для создание продукта, который сами мы слушаем с наслаждением. Что это означает? Просто - музыка! Просто слушайте и наслаждайтесь.

Технические характеристики

The Music - Акустическая система

Частотный диапазон: 22-100000 Гц

Максимальная мощность, ВА: от 50 до 500 Ватт

Чувствительность: 91 Дб

Сопротивление номинальное: 4 Ом

Вес: 82 кг

Габариты (Ш x В x Г) (мм.): 273 x 1295 x 630

Басовые динамики – 3 x 9 дюймов Vienna Acoustics Spidercones, сделаны на заводе Eton, Германия
Динамики средних частот 1 x 7 дюймов Vienna Acoustics Flat-Spider, 1 x 1 дюйм, вентилируемая шелковая неодимная вставка, сделаны на заводе Eton, Германия
Динамик сверхвысоких частот (Supertweeter)– 0,5 дюйма Murata, Япония

The Kiss - Акустическая система

Тип - 3-х полосная а.с. с фазовой регулировкой

Диапазон частот – 38 Гц – 25кГц

НЧ динамик – 23 см (патент Vienna Acoustics)

СЧ- ВЧ – 18 см плоский и 2,5 см с неодимовым магнитом (коаксиальной конструкции) (патент Vienna Acoustics)

Чувствительность – 89 Дб

Сопротивление – 4 Ом

Рекомендуемая мощность – 50 -180 Ватт

Вес – 43 кг

Габариты (В x Ш x Г) – 540 x 273 x 540 мм

Вес подставки – 23 кг

Размеры подставки (В x Ш x Г) – 730 x 273 x 530мм

Poetry - Акустическая система

Тип – 3-х полосная ас

Диапазон частот – 32 Гц – 20 кГц

Нч динамики - 2 x 23 см запатентованные Spider-Cone™

Сч-Вч – 18 см Сч и встроенный в него 2,5 см Вч

Чувствительность – 90 Дб

Сопротивление – 8 Ом

Рекомендуемая мощность – 50-300 Ватт

Вес – 50 кг

Вес подставки – 40 кг

Габариты (В x Ш x Г) - 270 x 920 x 550 мм

Габариты подставки (В x Ш x Г) – 580 x 920 x 580 мм