

Vienna  
acoustics

# Искусство достоверного звучания

**А**встрийская компания VIENNA ACOUSTICS относится к акустическим системам, которые она производит, как к произведениям искусства. АС VIENNA ACOUSTICS вполне уместно было бы сравнить с уникальными музыкальными инструментами, которые производятся в единичных экземплярах.

Каждая АС VIENNA ACOUSTICS является результатом тщательного отбора всех компонентов, из которых она состоит, мастерства разработчиков и специалистов, занимающихся сборкой громкоговорителей. Подробнее о технологиях, которые применяются в АС VIENNA ACOUSTICS, можно прочитать в статье, опубликованной в данном номере журнала. В этом же обзоре мы хотели бы чуть более подробно рассказать о серии акустических систем Schonberg и референсной линейке Klimt, в которую на данный момент входит всего лишь одна акустическая система с недвусмысленным названием The Music.

## СЕРИЯ АС SCHONBERG

Акустические системы данной серии — достаточно необычны для австрийской компании. Дело в том, что большинство АС фирмы имеет классическую конструкцию с тщательно спроектированными и собранными вручную деревянными корпусами. Взглянув же на АС серии Schonberg, сразу забываешь о таких понятиях, как «классика», «традиционные» и т.д. Действительно, разрабатывая АС данной серии, специалисты компании, похоже, ставили перед собой задачу создать по-настоящему футуристичные гром-

коговорители в техно-дизайне, но обладающие (в отличие от большинства своих лайфстайл-собратей) бескомпромиссным качеством звучания, которое обеспечивает применение эксклюзивных технологий VIENNA ACOUSTICS.

Совершенно ясно, что эти АС очень часто будут использоваться при построении домашнего кинотеатра. Это полностью устраивает специалистов VIENNA ACOUSTICS, поскольку абсолютная звуковая совместимость различных АС одной серии полностью соответствует фирменной концепции.

## НАПОЛЬНЫЕ АС SCHONBERG

«Старшие» акустические системы в линейке Schonberg носят название, одноименное с названием всей линейки. АС Schonberg имеют напольную конструкцию и 2,5-полосную конфигурацию динамиков. Эти громкоговорители специально спроектированы для установки в непосредственной близости от стен помещения (от 0 до 40 см), что, конечно, с энтузиазмом будет воспринято теми любителями музыки, которые в некоторой степени ограничены в пространстве (а таких среди нас большинство, не правда ли?). АС имеют 2-камерный корпус с несимметричными стенками отсеков, которые препятствуют образованию выделенных резонансов, или так называемых стоячих волн, внутри «кабинетов».

При разработке динамических головок для акустических систем данной серии специалисты компании придерживались фирменной концепции «заданной передаточной функции кроссовера», который рассматривается не как отдельный элемент, а как часть динамической головки «вне динамика». Имея в своем распоряжении заданную передаточную функцию кроссовера и зная о характеристиках звука, которые необходимо получить, инженеры компании рассчитывают необходимые характеристики и конфигурацию самой динамической головки. Частотные диапазоны всех динамиков, установленных в АС, значительно пе-

крывают друг друга, таким образом достигается их оптимальное согласование.

Твитер АС Schonberg имеет абсолютно новую конструкцию. В его «моторе» используются сразу 3 неодимовых магнита с отверстиями в середине, через которые осуществляется отвод внутренней звуковой волны в специальную демпфирующую камеру, которая, в свою очередь, сообщается через специальное отверстие с внешним пространством для полного контроля внутреннего давления. Один из трех магнитов, примененных в динамике, имеет обратную полярность, за счет этого обеспечивается полная экранировка магнитной системы для установки АС в непосредственной близости от источников изображения, чувствительных к магнитному полю. Купол твитера изготовлен из шелка, сотканного вручную, и обеспечивает высочайшую детальность и разрешение на высоких частотах.

АС устанавливаются на специальные подставки с шпильками, обеспечивающими механическую развязку с полом. Эти напольники отлично подходят как для стерео, так и для домашнего кинотеатра. Корпуса АС имеют акустическое оформление типа «фазаинвертор» с двумя портами различной длины.

Частотный диапазон АС Schonberg составляет 40-25000 Гц, чувствительность — 91 дБ, импеданс — 4 Ом, рекомендуемая подводимая мощность — от 30 до 200 Вт.

## ПОЛОЧНЫЕ АС BERG

Миниатюрные АС Berg также разработаны для установки в непосредственной близости от стен помещения прослушивания. Так же, как и в других АС данной серии, в них применяется твитер новой конструкции, установленный вне «кабинета» акустической системы на специальной панели. Несмотря на скромные размеры, корпус Berg также разделен внутренней перегородкой на 2 независимые камеры.

Для установки АС Berg предусмотрены две установочные схемы — на специальных подставках, или же на настенных креплениях, которые допускают вертикальную или горизонтальную ориентацию

АС (последняя применяется для использования АС в качестве громкоговорителя центрального канала). Настенные крепления имеют поворотную конструкцию, так что АС можно направить под нужным углом относительно стены. Область контакта настенного крепления и корпуса акустической системы снабжена специальным демпфирующим покрытием, препятствующим возникновению нежелательных привзвонков.

Система имеет 2-полосную конфигурацию, частотный диапазон простирается от 70 до 25000 Гц, чувствительность — 89 дБ, импеданс — 4 Ом, рекомендуемая мощность усилителя — от 30 до 180 Вт.



## ПОЛОНЫЕ АС WEBER

При разработке акустических систем Webern инженеры VIENNA ACOUSTICS стремились создать комбинацию технических преимуществ, функциональности и внешней привлекательности AC Berg, добавив к ним более высокие звуковые характеристики, которых можно добиться, применив большие по размеру, но все равно компактные корпуса. AC Webern имеют 2-полосную конфигурацию с двумя С4 динамиками и традиционным для AC данной серии твиттером, вынесенным отдельно на специальную панель.

Так же, как и «ладшу» AC Berg, Webern можно установить двумя различными способами — на специальную массивную алюминевую подставку, или же воспользовавшись настенным креплением. В последнем случае Webern может быть установлена как вертикально, так и горизонтально для использования ее в качестве AC центрального канала. Частотный диапазон Webern простирается в пределах от 60 до 25000 Гц, чувствительность составляет 91 дБ, импеданс — 4 Ом, рекомендуемая мощность усилителя — от 30 до 200 Вт.



## АС ТРИО

Акустическая система Trio имеет очень необычную конструкцию. На самом деле это сразу три акустические системы, объединенные в общем корпусе для озвучивания левого, правого и центрального каналов в домашнем кинотеатре одновременно. Вежная отделка AC (серебристая или черная) оптимально соответствует современным моделям (ЖК или плазменным) телевизионным панелям.

Trio способна воспроизводить глубокий полновесный бас. Левый, правый и центральный каналы озвучиваются акустической системой с одним корпусом, но без значительных потерь в качестве по сравнению с раздельными акустическими системами. Внутри одного корпуса Trio находится три независимые камеры, каждая из которых представляет собой независимую акустическую систему. Как и в других моделях данной серии, твиттеры устанавливаются отдельно на специальной панели.

Современные форматы окружающего звука, такие, как Dolby Digital или DTS, работают таким образом, что эффект окружения зависит не столько от физического расстояния между громкоговорителями, сколько от фазовых соотношений звуковых сигналов в различных каналах. В результате серии исследований, проведенных в компании, инженеры VIENNA ACOUSTICS вычислили минимальное расстояние между динамиками, необходимое для создания эффекта окружения, и использовали это расстояние при разработке Trio. Частотный диапазон Trio простирается от 70 до 25000 Гц, чувствительность составляет 89 дБ, рекомендуемая мощность усилителя, подводящая к каждому из трех каналов AC, может лежать в пределах от 30 до 180 Вт.



## САБВУФЕР SUBSON

Несмотря на то, что все AC VIENNA ACOUSTICS спроектированы таким образом, чтобы воспроизводить глубокий и полновесный бас, помощь сабвуфера оказывается совсем не лишней как при прослушивании стереофонических записей, так и в домашнем кинотеатре. В то же время, разрабатывая конструкцию сабвуфера Subson, специалисты компании все время помнили о том, что главный принцип любой акустической системы — это музыкальность. Subson оснащен 12-дюймовым UFL (Ultra Low Frequency) драйвером из высушенной бумаги, армированной карбоновыми волокнами. Динамичный, глубокий и мощный бас обеспечивается за счет применения длинноходной звуковой катушки и специального подвеса «с нулевыми потерями». Усилитель мощности, применяемый в Subson — полностью оригинальный, т.е. разработан инженерами компании VIENNA ACOUSTICS. Его мощность составляет 220 Вт. Так же, как и в других AC данной серии, корпус Subson изготовлен из анодированного алюминия. Изогнутые поверхности корпуса препятствуют возникновению стоячих волн внутри него. Стоит отметить, что сабвуфер Subson имеет очень компактные размеры. В част-

ности, его глубина составляет всего лишь 20 см, благодаря чему его часто называют «флэтвуфер».

Отдельные элементы сабвуфера физически развязаны друг с другом. Это особенно важно для чувствительных элементов входного каскада усилителя, поэтому они монтируются на отдельной плате. Высокая динамика обеспечивается источником питания, построенном на MOSFET транзисторах HITACHI и тороидальном трансформаторе. Несколько активных схем контролируют драйвер, сравнивая входной сигнал с откликом диффузора. Среди настроек сабвуфера Subson присутствуют регулировка частоты среза кроссовера, переключатель фазы и регулировка уровня сигнала. Сабвуфер укомплектован как входными терминалами высокого уровня, так и линейными входами.

Акустическое оформление Subson — «закрытый корпус», воспроизводимый частотный диапазон — от 20 до 100 Гц.



## НОВАЯ СЕРИЯ АС KLIMT

Понятно, что если такая фирма, как австрийская VIENNA ACOUSTICS, заявляет о выпуске референсной линейки громкоговорителей, то эти AC будут и в самом деле исключительными как с точки зрения внешнего облика, так и в плане применяемых технологий и, конечно же, характеристик воспроизведения. Пока в линейке Klimt выпускается только одна акустическая система — напольная AC Music.

В низкочастотных динамиках AC Music применяются диффузоры Spider Cones, которые, благодаря совмещению радиальных и аксиальных ребер жесткости, работают практически в идеальном поршневом режиме. В среднечастотной динамике AC Music устанавливается уникальная мембрана Flat-Spider-Cone. Эта мембрана уникальна тем, что имеет не коническую, а абсолютно плоскую поверхность. В качестве материала для ее изготовления используется сложный композит из полимерных материалов и стекловолокна. Для того чтобы придать плоскому диффузору достаточную жесткость, на его обратной стороне имеются радиальные ребра жесткости. Другой важнейшей особенностью среднечастотной динамики акустической системы AC Music является то, что в его центре расположился купольный твиттер. Таким образом, С4 и В4 динамики AC Music расположены коинцидентно. Такое расположение, как известно, является оптимальным для достижения высочайшей фазовой ко-

герентности воспроизводимого звука в достаточно широкой области прослушивания. В AC The Music использованы сразу три басовых драйвера, изготовленных с применением диффузоров Spider-Cone, коинцидентный С4/В4 модуль с мембраной среднечастотника Flat-Spider-Cone и шелковый купольный твиттер, а также супертвиттер Murata. В соответствии с фирменной концепцией, согласно которой акустическая система должна воспроизводить весь слышимый звуковой диапазон, частотная характеристика AC Music укладывается в «коридор» 4 дБ в диапазоне от 22 Гц до 100 кГц. Очень необычной является конструкция акустической системы, которая состоит из двух частей: нижней с басовыми динамиками и верхней, в которой расположились средние и высокочастотные драйверы. При установке акустической системы AC Music рекомендуется вначале добиться корректного звучания баса путем правильного расположения нижнего модуля в комнате прослушивания. После этого необходимо привнести окончательную настройку путем точной ориентации только верхнего модуля акустической системы, который отвечает за средние и высокие частоты.



Эксклюзивный дистрибьютор компания Квинта  
Москва, Ленинский пр-кт, д.156  
Тел. (495) 438-73-20, (495) 438-73-45, (495) 438-73-49  
[www.qvinta-audio.ru](http://www.qvinta-audio.ru)

## Салоны продаж

Резонанс: (495) 737-60-17, Горбушкин двор, пав. е1-005;  
Hi Fi & Acoustics: (495) 637-91-99, 1-я останкинская ул. 55, торговый центр «Останкино» зал е. 2 этаж, павильон 6;  
Аудиогалерея: (495) 917-43-85, ул. Покровка, д. 50/2