

Обзор: Ауне Джаспер

Автор: Marcelzxc

Оригинал публикации: [ссылка](#)



Плюсы: Отличная тональность
Горизонтальная посадка
Надежная конструкция
Большой комфорт
Сбалансированный бас
Отличные средние частоты
Ровные высокие частоты
Неутомительный IEM
Хорошо подходит для разных жанров

Минусы: Угол наклона наушников
Мало амбушюр
Технические характеристики
Цена за однопроводную DD-конфигурацию



>>Прежде чем начать, я должен сказать, что я не являюсь уроженцем англоязычных стран, я бразилец, и мои обзоры написаны на португальском языке. Это мой первый обзор на английском языке, я использую google translate, чтобы помочь, так что простите мои недостатки<<

ВВЕДЕНИЕ:

AUNE - китайская компания, производящая такие аудиоустройства, как ЦАПы, усилители - настольные и портативные, внутриушные мониторы (IEM), а также аудиоаксессуары. Компания была основана в 2004 году и с тех пор последовательно выпускает ЦАПы и усилители для наушников. Теперь компания расширила свои горизонты и начала производить IEM, выпустив AUNE JASPER, который я сегодня рассмотрю.

По словам представителей компании, AUNE JASPER должны стать IEM, которые приближаются к максимуму высокоточного звука, то есть воспроизводят музыку максимально достоверно. JASPER имеет в своем составе динамический драйвер MGD (Multi Gradation Diaphragm), обладающий такими характеристиками, как высокая жесткость, высокая скорость и высокое демпфирование, что приводит к сверхнизкому уровню искажений.

Официальная цена продукта составляет 299 долларов США. JASPER доступен в двух цветах: Черный или Серебристый. Если посмотреть на логотип AUNE вверх ногами, он будет иметь тот же смысл и ту же ориентацию, что и логотип, вдохновленный концепцией Инь и Ян (китайская философия баланса).

Ссылка на AUNE:

<http://en.auneaudio.com/>

<https://mall.auneaudio.com/>

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

(1) 10-миллиметровый ультралинейный (MGD-конус) динамический драйвер (DD)

Частотный диапазон: 5 Гц - 40 кГц

Чувствительность: 102 дБ/мВт

Импеданс: 32Ω

Штекер: 3,5 мм в L-образном исполнении

Размер кабеля: 135 см + заушины

Материал кабеля: Прорезиненный

Разъемы: Съёмный MMCX

Размер: 18,6 мм x 17,7 мм x 18,4 мм

ФИЗИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ:

Насадки. Начнем с наушников, о которых стоит сказать особо. Продукт поставляется с двумя типами силиконовых амбушур: один "обычный" тип и один с широким отверстием, оба размера S/M/L. Я даже не тестировал Jasper с широкими амбашурами (мне не нравится), только с "обычными" (серого цвета), но это не те насадки на которых я проводил тестирование IEM.

Обычно я использую размер "М", но ушные вкладыши, которые поставляются в комплекте, мне показались не совсем подходящими для хорошей изоляции, которая нужна этим IEM, поэтому я попробовал использовать размер G, но они слишком большие для моих ушей. Поэтому я решил воспользоваться решением, которое было найдено здесь, и надеть SpinFit CP145 размера "М", тогда я получил идеальную изоляцию и звук, который нужен.

На мой взгляд, для продукта такого ценового диапазона следовало бы включить в комплект больше амбашюр, разнообразных, в том числе от именитых производителей, таких как SpinFit, Azla, Final, Sony. Конечно, это очень субъективно, возможно, кто-то слышал эти IEM со штатными амбушюрами и все было хорошо.

Кабель. Кабель хорошего качества и не спутывается, он легкий и покрыт прорезиненным материалом. У него очень мягкая и гладкая текстура, и в нем нет микрофонового эффекта. Однако я считаю, что этот кабель не самый подходящий для этих наушников в этом ценовом диапазоне, но, конечно, это дело вкуса, поэтому для меня было бы неплохо, если бы компания предлагала два кабеля в комплекте, например, кабель из материала Paracord, для меня это было бы намного лучше. Я говорю это потому, что сейчас в тренде более изысканные кабели, из более премиальных материалов и с более примечательной эстетикой.



Крючки для ушей. К сожалению, это самый спорный момент, который я обнаружил в продукте. Угол наклона ушных крючков отличается от других IEM, которые я тестировал до сих пор, и это напрямую влияет на посадку. Так что я не смог долго пользоваться ими, потому что они не очень хорошо сидят на моих ушах, изгиб повернут вперед, к глазам, и это даже при том, что IEM хорошо расположены в ушах. К сожалению, для меня эта деталь сделала невозможным использование другого кабеля с Jasper. Поэтому я заменил кабель на IKKO

OH1S, и, к моему удивлению, наушники идеально сидят в моих ушах, а их посадка превратилась из воды в вино. Но этот анализ касался стандартного кабеля.

Коннекторы MMCX.

Коннекторы Jasper имеют свойство вращаться, но, к счастью, они не вращаются без необходимости, они стабильны, и я бы сказал, что стабильность соединения составляет около 80 % с обеих сторон. Я считаю, что качество разъемов хорошее, они не вызвали у меня никаких опасений.

Кабельный соединитель. Работает. Я бы сказал, что он не самый безопасный из тех, что я тестировал, потому что он может соскользнуть, если вы будете трясти провод слишком сильно, но в целом я думаю, что он работает хорошо.

Посадка. Сами IEM (без кабелей) имеют очень хорошую посадку, они небольшие и имеют горизонтальную направленность, которая мне очень нравится, потому что у них есть возможность "сидеть" в ухе. Наушники незаметны, нет никаких выступающих частей, они очень устойчивы в моих ушах, мне не нужно каждый раз подстраивать их, они такие, что надень их и все. Вход звуков в ухо я считаю неглубоким или средним, так что наушники играют очень важную роль, с их помощью можно увеличить или уменьшить глубину посадки.

Как я уже говорил, на посадку IEM влияют две вещи: амбушюры и дужки. Амбушюры напрямую влияют на изоляцию, и это очень важный аспект, потому что если человек не достигнет достаточной изоляции, он, возможно, будет слышать этот IEM с другим звуком. Крючки непосредственно влияют на крепление наушников, крючки на кабеле не держатся в том месте, где, по моему мнению, должен быть крючок.

Комфорт. Jasper - действительно удобные наушники, а когда я поменял кабель, комфорт стал еще лучше, потому что посадка тоже улучшилась. Jasper полностью выполнены из металла, и я думаю, что металл немного тяжелее, чем обычно (по крайней мере, в тех наушниках, которые я тестировал), но эта деталь не является проблемой, для меня она не имела значения, я мог проводить в них часы без дискомфорта. Это очень хорошо сделанные наушники, их поверхность очень гладкая, они отлично ощущаются в ухе, вы даже не чувствуете, что на вас надеты IEM.

Чехол для переноски. AUNE действительно проделала большую работу с этим футляром, он превосходен, помимо того, что очень функционален, он еще и очень элегантен. Крышка не магнитная и не завинчивающаяся, открывается вертикальным движением. Внутри все обтянуто бархатистой тканью.

Из аксессуаров в комплект поставки входит кисточка для чистки и салфетка из микрофибры с бархатистой поверхностью, очевидно, для того, чтобы можно было очистить IEM от следов пальцев. В черном варианте отпечатки менее заметны, но серебристый вариант должен быть более заметен.



ЗВУЧАНИЕ.

Звуковая сигнатура Jasper - это вариация Harman Target (кривая, разработанная группой Harman International, в настоящее время дочерней компанией Samsung) с чуть меньшим количеством басов. Для меня это IEM, который выделяется своей отличной тональностью, все очень хорошо сбалансировано, я даже рискну сказать, что эти IEM были бы хорошей парой наушников для студийного мониторинга, но так как у меня нет опыта в этой области, это просто мысль.

Давайте начнем с баса. Если вы читали, что было сказано в разделе "Физические аспекты", то увидели, что количество баса может быть совершенно разным, если у вас нет надлежащей изоляции. Так вот, при использовании SpinFit CP145 количество баса для меня было тем, что я считаю умеренным присутствием, это бас, который, конечно, не так сильно привлекает к себе внимание, но он также не делает IEM скучным или лишенным баса. На мой вкус, немного больше басов сделали их лучше, а также больше присутствия в суббасе. Я говорю это потому, что в IEM больше присутствия в мидбасе, чем в суббасе, разница действительно очень мала, но да, мидбас немного более заметен. Я думаю, что эти IEM не очень подходят для "бассхедов" (но, конечно, он не разочарует и их).

С точки зрения качества, это очень универсальный бас, который может хорошо адаптироваться к различным ситуациям. Он имеет свойство давать дышать другим частотам (средним и высоким), поэтому музыка остается очень чистой, без перегрузок. При этом бас Джаспера не гулкий, не мутный, не просачивается в средние частоты. Он обладает хорошей отдачей, но не сухим напором, а скорее полнозвучным исполнением, он наполнен, но при этом очень целостный, он не делает презентацию приглушенной. Басы также хорошо расширяются, но их четкость не самая лучшая из тех, что я слышал в IEM.

Среднечастотный диапазон - это самое большое достоинство этих IEM, то, что привлекает наибольшее внимание, особенно верхняя середина, которые очень сильно выступают вперед. У них хорошее присутствие, хороший акцент, очень детальная проработка, отличная прозрачность, отличная артикуляция. Для меня эта область не звучит агрессивно, но не стоит ожидать слишком большой гладкости, без должной изоляции ушного канала, тогда да, может звучать более напряженно. Духовые инструменты, такие как сопрано-саксофон, альт-саксофон, кларнет, поперечная флейта, - все они остаются очень четкими, как и ударные инструменты (те, которые больше развиваются на средних частотах), элетрогитары также очень энергичны.

Что касается голосов, то их качество сохраняется, ясность и воздушность являются сильной стороной презентации, иногда кажется, что это балансная арматура (BA) сфокусированная на вокале. Женские голоса выигрывают у мужских, но мужские тоже очень хороши, но если бы мне нужно было указать победителя, я бы выбрал женские голоса. Я думаю, что Джасперу лучше удаются голоса с высоким тембром и дыханием, чем низкий голос.

Область высоких частот, с точки зрения количества, очень сбалансирована и чрезвычайно комфортна для прослушивания, идеально подходит для тех, кто хочет избежать IEM с слишком яркими высокими частотами, и, следовательно, избежать усталости от прослушивания. В этой области немного чувствуется небольшой откат, мне хотелось бы больше "энергии", но это субъективно, потому что я провожу больше времени, слушая энергичные IEM, поэтому, когда я слушаю более утонченную настройку на высоких частотах, я чувствую разницу. Как и басы, высокие частоты тоже очень универсальны, они могут хорошо сочетаться со многими ситуациями и жанрами.

Что касается качества, то высокие частоты у Jasper представлены очень слаженно и приятно, все звучит очень ровно, без пиков, без пронзительности, без сибиллянтов, без окраски, без резкости. Хай-хэты очень гладкие и отполированные, без ощущения агрессивности, тарелки также следуют примеру хай-хэтов, как и треугольники или колокольчики они не звучат резко, звон не становится слишком яркими. Кое-что, что я не нашел столь же удовлетворительным для себя, это детализация, она даже имеет хорошую детализацию, но не достигает уровня микродеталей, в этом аспекте я все еще думаю, что BA или планарные IEMs на шаг впереди (на мой взгляд).

Сцена.

Саундстейдж (сцена) мне показался хорошо проработанной среднего размера. Это одна из технических особенностей, которая не сильно удивила меня в этих IEM, возможно, потому что я брал гибридные IEM в качестве эталона (может быть, даже несправедливо делать такое сравнение), а также из-за большего присутствия верхних средних частот, что вызывает ощущение близости звука для моих ушей, а затем убирает ощущение пространственности звука. Таким образом, я не думаю, что у них много глубины, но в целом звук не выглядит закрытым.

Звуковая проекция.

Разделение инструментов также является еще одним техническим показателем - хороший/средний. Безусловно, IEM отлично передают стереообразы инструментов, но мне не показалось, что это та самая последняя капля в точности расположения инструментов.

Они отчетливо слышны, единственное, что вызывает недовольство, - это расстояния\пространство между ними (не забывайте, что они могут меняться в зависимости от записи и других процессов при создании музыки).

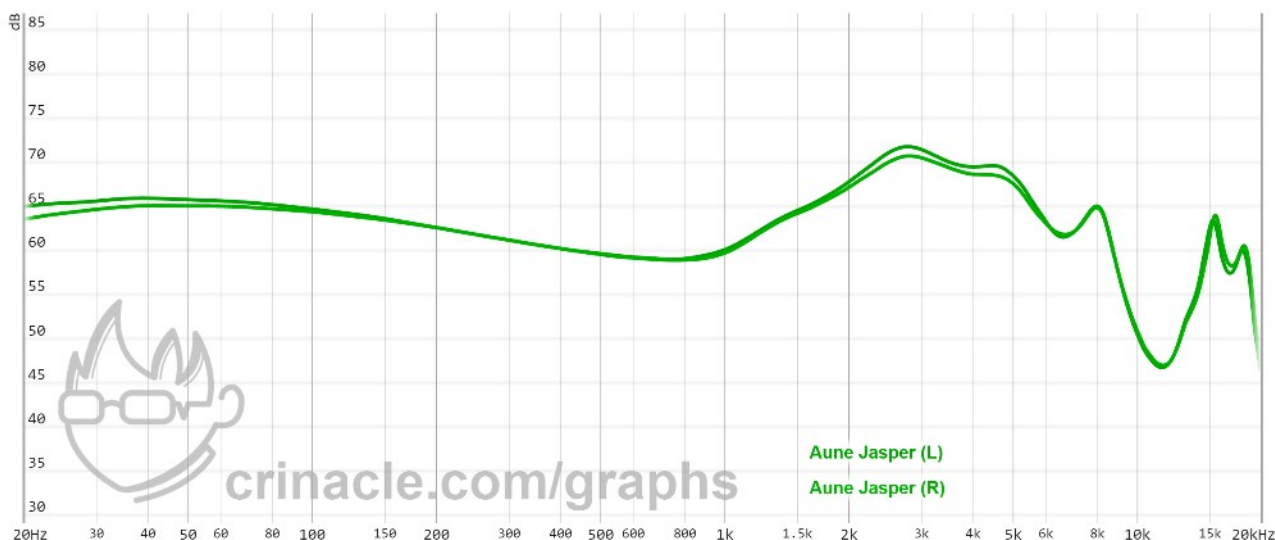
Динамик.

Jasper имеет в своем составе один динамический драйвер (DD), поэтому всякий раз, когда IEM имеет этот тип драйвера, необходимо проверить, есть ли у него flex\перегиб. Я могу сказать, что у Jasper нет проблем с изгибом драйвера.

Усиление.

Вот интересный вопрос. Я использовал Radsone Earstudio HUD100 MK2 для анализа этих IEM, подключив их к ноутбуку и стандартному выходу (LOW GAIN), но я также протестировал его на выходе H-P (высокая мощность), и мне показалось, что IEM может получить небольшое преимущество при бОльшем усилении. Однако я не думаю, что это меняет IEM настолько, чтобы сказать, что они нуждаются в специальном усилении. Для меня Jasper хорошо играют с небольшим усилением, мне даже понравилось слушать IEM на стандартном выходе. Обычно я слушал на громкости 30-40 %, используя шкалу громкости Windows 10.

Я также использовал IEM на ноутбуке и смартфоне, и в обоих случаях мне показалось, что звук может быть удовлетворительным без дополнительного усиления. Даже на смартфоне я подключил его напрямую, просто через адаптер (без ЦАП/АМП).



МУЗЫКАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ:

Это еще более субъективная часть обзора, связанная с тем, как я люблю слушать те или иные музыкальные жанры. Jasper - это IEM, которые тонально очень интересны, они адаптируются к различным музыкальным жанрам, но есть и другие вещи, которые могут заставить меня думать, что они будут соответствовать или не соответствовать определенной музыке.

Электронная музыка (EDM). Были одобрены в тесте, мне даже хотелось чуть больше баса, может быть, не больше баса, а чуть меньше верхних средних, потому что в некоторых редких ситуациях они немного выступали вперед на мой вкус, но, например, Skrillex выступил очень убедительно.

Хип-хоп и Рэп. Хип-хоп звучал лучше, чем рэп (имо), я думаю, что хип-хоп можно слушать с этими IEM, а вот рэп мне не очень понравился. Кажется, что когда в такой музыке много баса, это доставляет мне удовольствие, и да, я предпочитаю немного более "веселые" наушники для рэпа.

Регги. Ничего недостающего и ничего лишнего. Очень сбалансированная презентация на мой вкус. Это уже жанр, в котором наблюдается увеличение баса, так что для меня это было идеально, очень слаженно. Конечно, на основе песен, которые я оценивал.

Metal. Я предпочитаю слушать этот жанр по-другому, мне показалось, что в презентации слишком много информации сосредоточено на вокале, а также саундстейдж мог бы быть более проработанным, и тогда бы я получил больше удовольствия. Так что для меня "не очень" (но это субъективно).

POP. Здесь мне было несложно определиться, когда начинал играть Майкл Джексон, я уже знал, что будет дальше. Этот жанр легко сочетается со многими IEM, и Jasper не стал исключением.

Рок был великолепен, от старого до современного, все песни, которые я слышал, были очень хорошо исполнены, это, безусловно, один из лучших IEM, которые я слышал для этого жанра. Отличный тембр элетрогитар.

Блюз. Здесь все по тому же принципу, что и в роке: песни в плейлисте уже были расположены по порядку, так что один жанр был отлично отыгран и плавно переходил в другой — и тоже очень хорошо. Гитары были на первом плане, как я думаю, блюз нуждается в этом.

Латиноамериканская музыка (MBP). Это один из жанров - наряду с POP - который легче всего дается многим IEM. Джаспер привнес много прозрачности и акцент на вокале. Для тех, кто ищет такие характеристики в IEM, я бы сказал, что эта модель отлично подходит для этого.

Самба и пагод. С этими двумя жанрами тоже было сложно определиться. IEM могли бы иметь больше инструментального разделения, но на самом деле я слушал песни и был доволен тем, что услышал. Это не те жанры, которые нуждаются в аналитичных наушниках, поэтому я выбрал комбинированный вариант. Я слушаю эти жанры с Shozy Form 1.1, и у них тоже нет всех этих инструментальных разделений, но это же IEM с разной конфигурацией, верно?

Форро. Это было очень хорошо, Acordeon - это отдельное шоу, много прозрачности, вы могли слышать все, что касается этого инструмента. Вообще, общее представление было очень сбалансированным, все инструменты играли слаженно. Я думал, что вопрос визуализации окажет здесь большое влияние, но этого не произошло.

Сертанехо. Признаюсь, это жанр, который я не знаком с прослушиванием, но тем, что я услышал, я остался очень доволен, голоса были прорывными. Замечу, что в других IEM я слышал "альты" и акустические гитары с чуть большей детализацией, но, с другой стороны, тональный баланс презентации был отличным.

Ахэ. Есть жанр, который не нуждается в особой доработке, чтобы звучать хорошо, ему просто нужно, чтобы IEM выдал необходимую дозу энергии, чтобы расшатать "скелет", и Jasper, к моему приятному удивлению, удалось это сделать.

Босса-нова. Это было великолепно, очень чистая и последовательная презентация, мне очень понравилось. Я включил несколько песен в дополнение к тем, что были в плейлисте, и все они звучали замечательно. Акцент на песни с вокалом и акустическими гитарами.

Джаз. С этим жанром было очень сложно определить, например, если рассматривать Kenny G как джаз, то для инструмента, на котором он играет, я могу сказать, что он был очень хорош, теперь же, когда он переходит к звучанию с большим количеством инструментов, я бы хотел более высокой техничности (на мой взгляд). Тогда мне пришлось выбирать между тональностью и техничностью, и для меня Tip P1 имеет и то, и другое для этого жанра, поэтому я заявил, что тут у нас не лучшее совпадение.

Классическая музыка. По сути, это то же самое, что я сказал о джазе. Скрипки были великолепны, но я все равно хотел бы получить больше удовольствия от услышанных композиций. Правда, я уже не слушаю классическую музыку так, как раньше, поэтому человеку нужно выбрать, чему он придает большее значение - тональности или техничности.

Музыка субъективна, поэтому ниже приведен список некоторых музыкальных жанров, которые, по моему личному мнению, звучали лучше с этим IEM. Помните, что тестировалось всего несколько жанров и несколько исполнителей. Если я описываю, что один жанр был лучше, а другой нет, это не значит, что вы не сможете слушать свой любимый жанр музыки с этими IEM и любить их.

Итак.

Отлично:	Не так хорошо:
EDM	Джаз
Хип-хоп	Классика
POП	Металл
Регги	Рэп
МПБ*	
Рок	
Блюз	
Босса Нова*	

Сертанехо* Самба* Пагод* Форро* Аксе*	
---	--

* Бразильские музыкальные жанры.

СПИСОК КОМПОЗИЦИЙ:

Dire Straits – Sultans of Swing Jack Thammarat – Back to the Start Slayer – Angel of Death Pantera – The Great Southern Trendkill Deicide – Once Upon the Cross Entombed – Left Hand Path Immortal – Norden on Fire Mayhem – Freezing Moon Dimmu Borgir – In Death's Embrace Iron Maiden – Aces High Angra – Carry On Korn – Freak On a Leash Slipknot – Left Behind Paramore – Monster AC/DC – Moneytalks KISS – Heaven's On Fire Scorpions – Rock You Like a Hurricane Jethro Tull – Locomotive Breath Pink Floyd – Time The Rolling Stones – Wild Horses Queen – I Want to Break Free Kings of Leon – Supersoaker Red Hot Chili Peppers – Californication The Strokes – You Only Live Once Coldplay – Viva La Vida Charlie Brown Jr – Lutar Pelo Que é Meu Sade – Cherish The Day Eric Clapton & B.B. King – Ten Long Years Clube de Patifes ft. Luiz Caldas – Hey Mama Stevie Ray Vaughan – Pride and Joy Gary Clark Jr – Catfish Blues Jimi Hendrix – Little Wing Kenny G – Songbird Boney James – Full Effect Dave Holland Quintet – Prime Directive	Kenny Wheeler – Seven Eight Nine (part 1) Keith Jarrett Trio – You've Changed Diana Krall – Where or When Enya – May It Be Loren Allred – Never Enough Bob Marley & The Wailers – Is This Love Edson Gomes – Malandrinha Adão Gomes – Louco Louco Gregory Isaacs – Cool Down The Pace Diamba – Miscigenação Skrillex – Scary Monsters And Nice Sprites Armin van Buuren – This Is What It Feels Like The Timewriter – Tenda Count Alok – Piece of Your Heart (remix) Hardwell feat. Amba Shepherd – Apollo [Mix Cut] Tom Jobim – Desafinado João Gilberto – Sampa Roberto Menescal & Andrea Amorim – O Barquinho Caetano Veloso & Maria Gadú – O Quereres (ao vivo) Gilberto Gil – Aos Pés da Cruz (ao vivo) Djavan – Pecado (ao vivo) Chico Buarque – Renata Maria (ao vivo) João Bosco – Mano Que Zuera Vanessa da Mata ft. Ben Harper – Boa Sorte/Good Look Ed Motta – Minha Casa, Minha Cama, Minha Mesa Ney Matogrosso – O Tempo Não Para Rita Lee – Doce Vampiro Lenine – Martelo Bigorna Kid Abelha – Como Eu Quero Negra Li – Venha Luiza Possi – Over The Rainbow Michael Jackson – Beat It Madonna – Like a Virgin	George Michael – Careless Whisper Daft Punk – Give Life Back to Music Adele – Rolling in The Deep Geraldo Azevedo – Chorando e Cantando Dominginhos – Preciso do Teu Sorriso Flávio José – Tareco & Mariola Alcymar Monteiro – Lindo Lago do Amor Fernando e Sorocaba – Vendaval/Bala de Prata (ao vivo) César Menotti & Fabiano – Só Mais Uma Verdade Paula Fernandes – Jeito do Mato Zezé Di Camargo & Luciano – O Defensor (ao vivo) Diogo Nogueira ft. Hamilton de Holanda – Salamandra Paulinho da Viola – Onde a Dor Não Tem Razão Luiz Melodia – A Voz do Morro (ao vivo) Jorge Aragão – Coisa da Pele (ao vivo) Mart'nália – Cabide Mumuzinho – Eu Mereço Ser Feliz (ao vivo) Pixote – Coisas do Amor/Você Pode (ao vivo) Harmonia do Samba – Molejinho Sabotage – País da Fome: Homens Animais Emeicida – Rotina Eminem – Lose Yourself Filipe Ret – Neurótico de Guerra The Weeknd ft. Daft Punk – Starboy Chiclete com Banana – Meia Lua Inteira (Capoeira Larárá) Ara Ketu – Ara Ketu Bom Demais Banda Eva – Beleza Rara Filhos de Jorge – Vai Que Cola "Melanina" Vivaldi – Violin Concerto in E Major, RV 269, No. 1, Spring: I. Allegro Tchaikovsky – The Nutcracker, Op. 71, Act 2: No. 13 Waltz of the Flowers Mozart – Serenade in G Major, K. 525 "Eine kleine Nachtmusik": 1. Allegro Chopin – "Grande valse brillante" in E-Flat Major, Op. 18
--	--	--