

ЛУЧШИЙ СПУТНИК ПОКУПАТЕЛЯ HI-FI И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

WHAT HI-FI?

ВИНИЛОВЫЙ

ВЫПУСК



ВЕРТУШКИ
НА ЛЮБОЙ
БЮДЖЕТ

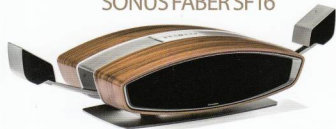


КАК ПРАВИЛЬНО
НАСТРОИТЬ
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА



ПЕРВЫЙ
БЕСПРОВОДНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

SONUS FABER SF16



Acoustic Energy
Aego3

НАСКОЛЬКО
СЕРЬЕЗНЫМИ
МОГУТ
БЫТЬ
НАСТОЛЬНЫЕ
КОЛОНКИ?



EAT C-Sharp | Проигрыватель виниловых дисков | 268 275 P

Настоящий High End не обязательно должен быть сверхдорогим

ЗА Правдивое, дотошное отношение к фонограмме; цена

ПРОТИВ Не самое вдохновенное звучание и не самая подробная инструкция

История знает немало примеров супержеских союзов, удачно взаимодействующих не только у домашнего очага, но и в творчестве. Собственная производственная и инженерная база, огромные объемы выпуска крупного изготовителя проигрывателей винила, фирмы Pro-Ject, руководимой Хайнцем Лихтенгетером, позволили его жене Жозефине реализовать собственный эксклюзивный проект European Audio Team. Поэтому вас не должны слишком удивлять две вещи – многие детали EAT C-Sharp родственны тем, что используются в Pro-Ject, а кроме того, проигрыватель стоит дешевле, чем продукция некоторых High-End-конкурентов, которым не так повезло в браке.

Взять все лучшее из Pro-Ject и добавить свое

Прежде всего это касается одноопорного тонарма с карбоновой трубкой, разработанного на базе топового Pro-Ject 9cc Evolution, а также двигателя, вращающего субдиск из алюминиевого сплава, установленный на инвертированный подшипник с керамическим шариком. Все это покоится на жестком карбоновом шасси, изолированном от стола из MDF с помощью специального демпфирующего полимера. Завершает конструкцию тяжелый диск из алюминия, который надевается на центрирующую бронзовую втулку субдиска с высокой точностью – чтобы облегчить эту операцию, необходимо предварительно надеть и закрутить массивный прижим для грампластинок, служащий одновременно ручкой. К сожалению, мы узнали об этом только в середине инструкции, а при сборке немного понерничали, разсыпав третью съемную ножку (в отличие от двух других она поставляется уже прикрученной к столу). Еще больше нас расстроило

отсутствие шаблона для установки головки – пришлось использовать стандартный Pro-Ject и внимательно установить свес (по нашим прикидкам, при правильном положении игла находится точно под серединой передней кромки держателя, а корпус головки направлен строго вдоль него). При выборе картриджа мы постарались учесть рекомендации производителя, который долгое время поставлял ее с моделями Ortofon.

Собственные тонармы Ortofon довольно тяжелые, поэтому не будем спорить, насколько оправданно использование его на легком карбоновом тонарме. Посмотрим, что покажет прослушивание.

Честность – лучшая стратегия

Первое впечатление по альбому *Traveling Wilburys* – необычайно стабильный, ровный звук с хорошо узнаваемыми тембрами Дилана и Орбисона. Правда, непонятно, что с динамикой – учитывая компрессированный характер записи, сделать окончательные выводы о C-Sharp трудно. Ставим дуэт Стинга и Эдина Карамазова *Songs From The Labyrinth* и, пока нами полностью не овладело очарование средневековья, вносим в конструкцию небольшие изменения. Для начала избавляемся от прижима – звук словно освобождается от оков, существенно расширяется динамический диапазон, становится более прозрачным и цельным пространство, улучшается фокусировка голоса. Замечательное исполнение, от которого трудно оторваться, но попробуем добиться еще большей свободы, уменьшив прижимную силу с 2,5 г до 2 г (рекомендованное значение 2,2–2,7 г). Звук стал более хлестким, высокие частоты – воздушными, бас – плотным, рельефным, заметно увеличилась и отдача «разгруженной»

Проигрыватель щеголяет высокотехнологичными материалами и для своей цены выглядит просто роскошно

EAT C-Sharp обладает выдающейся в своем классе чистотой и информативностью середины диапазона

головки без потери стабильности слежения за дорожкой. Вот теперь можно делать наши предварительные выводы.

EAT C-Sharp обладает совершенно выдающейся в своем классе серединой диапазона, раскрывая особенности тона, тембра, дикции певца столь же подробно, как и проигрыватели в несколько раз дороже. Мельчайшие детали аранжировки передаются необыкновенно отчетливо, но нельзя сказать, что это достигается за счет акцентирования какой-либо части диапазона. Наоборот, звук ровный, стабильный, гладкий и очень честный – порой даже слишком. Ему, словно человеку, наделенному ярким дарованием,

просто полагается воспарить к небесам, но он предпочитает реальность земли.

Но чем больше слушаешь EAT C-Sharp, тем меньше хочется променять его правдивое, откровенное звучание на преувеличенный энтузиазм. Делай что должно, и пусть все будет как есть – похуже так звучит деиз его создателей.

WHAT HI-FI?

ВЕРДИКТ Не педант, а аскет – необыкновенно чистое, честное и ровное исполнение без вольностей и неоправданного красноречия



Внешний блок питания позволяет изменять скорость электронным способом – для запуска достаточно нажать на символ с нужным значением скорости, а для остановки предусмотрена специальная кнопка. Правда, электронного торможения не предусмотрено, поэтому массивный диск останавливается долго



МС-картридж Ortofon Cadenza Red (100 000 руб.) обеспечивает впечатляющую проработку деталей

