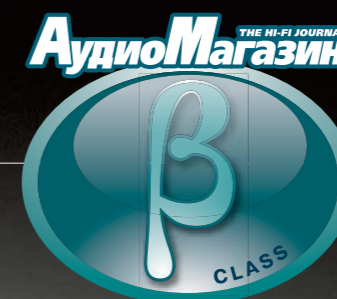




Проигрыватель *Nagra CDP*
Космический гость

Игорь СУХАРЕВ



Три года назад на выставке в Лас-Вегасе швейцарская компания **Nagra** представила первую в своей истории линейку устройств для воспроизведения компакт-дисков. Как тогда, так и в настоящий момент она состоит из трех моделей: транспорта *CDT*, проигрывателя с фиксированным выходом *CDP* и проигрывателя с регулируемым выходом *CDC*. После долгих размышлений о качестве тестируемого аппарата мы решили выбрать модель *CDP* — и, собственно говоря, вот почему.



Что касается транспорта, то, как ни крути, он все-таки не является законченным звеном системы воспроизведения и требует соответствующего окружения (в первую очередь — ЦАПа), от состава которого в большой степени зависит итоговое качество звучания. В нашу же задачу входит, скорее, выяснение особенностей конкретно взятого аппарата, а не целого тракта, сложившегося в процессе тестирования. Ну а по поводу проигрывателя с регулируемым выходом можно сказать, что, несмотря на очевидную целесообразность его присутствия в целом ряде инсталляций, в подавляющем большинстве случаев, исходя даже из финансовых соображений, его будущий владелец вряд ли захочет сэкономить на предварительном усилителе. Наш собственный опыт подсказывает, что, невзирая на качество реализации регулируемого выхода на источнике, перекаладывание данной задачи на «плечи» специализированного устройства неминуемо приводит к существенному улучшению качества звучания.

Конструкция

Следует сразу отметить: несмотря на то, что мы имеем дело с проигрывателем, на самом деле перед нами — 2-блочный аппарат. И первый блок в данном случае — это внешний источник питания *ACPS-II*, построенный на базе тороидального трансформатора производства итальянской компании **TECA** номиналом 15 ВА. Кроме трансформатора, в блоке содержатся пара емкостей *Rubycon* по 4700 мкФ и стабилизатор напряжения *LT1185* от компании **Linear**. Итоговые 12 В постоянного тока подаются в проигрыватель по 3-жильному кабелю с разъемом швейцарской компании **LEMO**.

Габариты корпуса самого проигрывателя, собранного из фрезерованных алюминиевых панелей, полностью совпадают с таковыми у хорошо известных предварительных усилителей компании — *PL-P* и *PL-L*, на верхней крышке имеются даже характерные углубления под демфирующие ножки. Будь это CD-проигрыватель с верхней загрузкой диска — на него вряд ли удалось бы поставить еще один аппарат. Так что же мы имеем в данном случае, фронтальную загрузку?

Любители аудиотехники со стажем, должно быть, хорошо помнят не так давно снятую с производства технологию *Fixed Pick-Up* от **Sony**. Суть ее заключалась в том, что загрузочный лоток CD-проигрывателя служил не только средством подачи диска к при-



| | |
|--|-------------------|
| Проигрыватель <i>Nagra CDP</i> (750 000 руб.) | |
| Технические параметры [по данным производителя] | |
| Частотный диапазон | 20 Гц – 20 кГц |
| Отношение сигнал/шум | >108 дБ |
| Суммарные гармонические искажения | <0,003% |
| Разделение каналов | 90 дБ |
| Выходной импеданс, XLR/RCA | 600/50 Ом |
| Уровень выходного сигнала | 3,5 В |
| Энергопотребление, ном./макс. | 6/12 Вт |
| Габариты | 310 x 254 x 76 мм |
| Масса | 4 кг |

воду, а представлял собой весь транспорт целиком. В нашем случае мы наблюдаем аналогичную картину: из передней панели выезжает не загрузочный лоток, а установленный в нем транспорт *CD-Pro2M* от **Philips**. В случае с **Sony** подобные меры служили для того, чтобы избежать возможных помех от сервопривода считывающей головки, т.е. она была закреплена стационарно, а во время проигрывания диска двигался он сам, с мотором и шпинделем. А у **Nagra** подобное решение продиктовано желанием совместить в одном аппарате, наверное, лучший на сегодняшний день транспорт с верхней загрузкой, но сделать это во фронтальном форм-факторе с целью облегчения инсталляции аппарата.

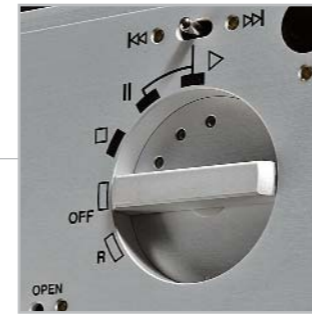
Сам привод модификация не подвергался, это его стандартная версия, разве что установленная на силиконовые шайбы. Точность изготовления лотка и салазок, по которым он перемещается, составляет около 2 микрон! А вот проверка аппарата на считывание информации с механически поврежденных дисков показала нетипично низкий для данного привода результат: он полностью прекращал работу при выпадении 1,5 мм дорожки. Впрочем, это вполне может относиться конкретно к попавшему к нам экземпляру.

Приятно удивило то, что работа столь массивной конструкции полностью автоматизирована. За открытие/закрытие лотка отвечает мотор *taxon* швейцарского производства, серии *A-max*, в котором установлены высокоэффективные магниты *AlNiCo*. К

слову сказать, аналогичные двигатели активно использует **NASA** в своих космических программах — например, эти моторы были оснащены два спускаемых аппарата, севшие на Марс в январе 2004 г. Непонятно другое: специфический звук во время перемещения лотка был оставлен сознательно или случайно? При транспортировке проигрывателя в днице следует вкрутить блокировочные винты, которые будут препятствовать свободному перемещению лотка.

В открытом положении место установки компакт-диска подсвечивается рядом красных светодиодов. Прижимная шайба несет на себе логотип **Nagra**, и если забыть ее установить, то оптический сенсор прервет дальнейшую работу механики и выдаст на дисплей соответствующую надпись. ЖК-дисплей, кстати, имеет две строки по 20 символов и регулируемую контрастность (7 градаций), от полного отключения до 80:1.

Цифровой сигнал с компакт-диска поступает на плату ЦАП. Боюсь, что в данном случае я не смогу предоставить больше никакой информации, потому что эта плата заботливо закрыта от наводок (а возможно, и от любопытных глаз) позолоченным экраном с еще одним логотипом фирмы-производителя. На этой же плате, кстати, расположены 4 джампера, путем перестановки которых можно уменьшить уровень выходного аналогового сигнала до 1 В. По непроверенным данным, используется ЦАП *Burr-Brown*, но маркировка на самой схеме старательно затерта. Напомню, что ранее **Nagra** сотрудни-



чала в этом вопросе со швейцарской компанией **Anagram**.

Селектор режимов работы проигрывателя на фронтальной панели выглядит весьма традиционно, но алгоритм его работы все же несколько замысловат. Куда удобней просто перевести его в положение *R* и воспользоваться пультом *ДУ RCU-II*, которым можно выполнять все операции, за исключением разве что работы лотка.

Панель разъемов может располагаться как традиционно для большинства аппаратов (на задней панели), так и привычно для продукции **Nagra** (на боковой). Кроме аналоговых выходов на разъемах XLR и RCA, она содержит цифровые, в форматах AES/EBU, S/PDIF и TosLink, а также не совсем привычную для цифровой техники клемму заземления.

Качество сборки — традиционно швейцарское, что подтверждается и соответствующей надписью на корпусе.

Прослушивание

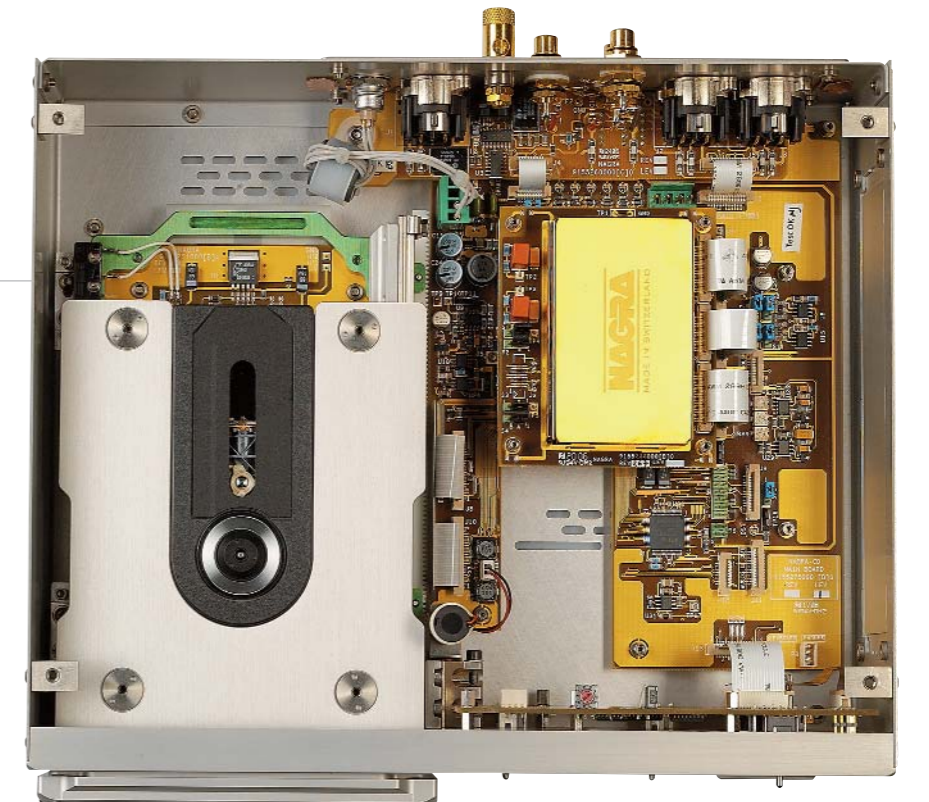
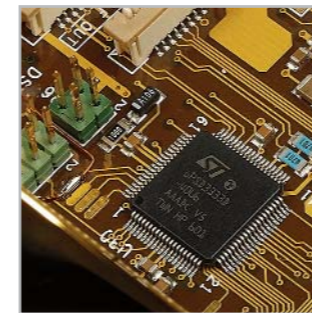
Никак не удержаться от восхищения дисплеем, изготовленным в традициях студийного оборудования. Кроме презентабельного вида, оказалось еще, что им очень удобно пользоваться: символы хорошо различимы даже с приличного расстояния. Выдвигается лоток, точнее, “бутерброд” с приводом по скорости не равномерно: сначала едва высовывается, притормаживает — и, наконец, раскрывается полностью.

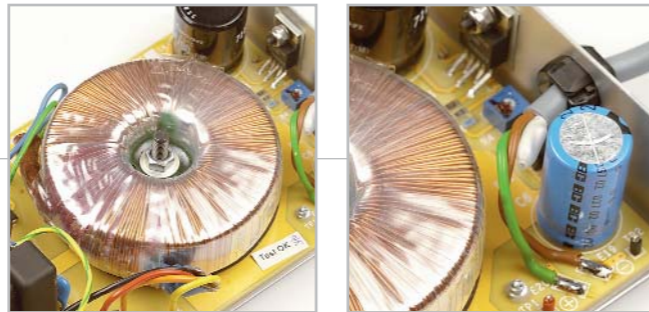
Классическая музыка в интерпретации *Nagra CDP* доступна и увлекательна. Пытаясь подменить захватывающее восприятие событийной стороны препарированием мыслей на фразы, а тех, в свою очередь, — на отдельные звуки, отмечаешь отчетливое и мягкое звучание, с глубоким фундаментальным басом, ясной и полновесной серединой и чистым, подробным и дружелюбным, располагающим к себе верхом. Это расположение хотелось

бы объяснить тембральным разнообразием на высоких частотах. Сильно ощущается присутствие пространства, хотя размышлять о каком-либо избытке высоких звуков повода нет. Отменное разрешение органично сочетается с ровно выверенной долей комфортности, вызывая интерес к трактовке звукоизвлечения (на тончайшем уровне штрихов!) и нарастающее любопытство к происходящему. Отчетливо угадывается и местоположение инструментов, и размеры сцены. Примеры рок-произведений удивили реалистичностью и даже некоей внезапностью появления из небытия голосов солистов и инструментов (особенно ударных, у которых даже бочка имеет четкое место). Даже самые низкие ноты электронного баса позволяют определить их высоту, а второстепенные партии гитар, заполняющих пространство, проступают вполне отчетливо на фоне куда более громких сольных импровизаций.

Главная черта *Nagra CDP*, оставившая далеко позади другие испробованные в этот раз проигрыватели, — это невероятно четкая *фокусировка* деталей и, как следствие, — ясно и цельно оформленные музыкальные мысли. Звучание вызывает доверие, теплые чувства в душе, ощущение присутствия, чем обеспечивает полную “невидимость” аппаратуры тракта.

Резюмируя услышанное от *Nagra CDP*, не без удовольствия хочется о-





бо отметить и поныне здравствующую высокую перспективность PCM-кодирования музыкальной информации для бытовых нужд — нашлась бы воспроизводящая аппаратура соответствующего качества. Оказывается, ее не то чтобы до сих пор не было, но случилось так, что именно выдающиеся проигрыватели стали появляться лишь в последнее время. А все по причине того, что предрекавшийся уже долгое время уход в забвение формата CD затянулся — и затянулся без меры, в то время как подоспели новые технологии и комплектующие столь высокого уровня, о котором создатели первых нескольких поколений CD-проигрывателей просто не могли мечтать.

Достижение небывалых высот и механика (в первую очередь), и электроника современных аппаратов позволяют даже давненько выпущенным релизам звучать весьма свежо — в том числе и на зависть форматам высокого разрешения. Без сомнения, повсеместный уход CD когда-нибудь да и произойдет. Но не сейчас. По крайней мере, в сфере бытовой стационарной техники сколько-нибудь серьезной альтернативы ему нет. В активах “винилщиков” — трудоемкий процесс бесконечных настроек и юстировок, казалось бы, ради звука. Но им по большей части интересен не звук, а сам процесс. Это, хоть и благородное и благообразное, но все-таки хобби для небольшой аудитории. SACD каких-либо заметных преимуществ до сих пор не открыл и не откроет. По двум причинам: и переиздано будет далеко не все (а если у меня и без этого есть проигрыватель, замечательно играющий все мои несколько тысяч CD, то к чему весь этот огород с другим форматом?), и, главное, сногшибательного прироста в ка-

честве ну никак не наблюдается! Не помогают никакие ухищрения — ни АС и усилители с умопомрачительными параметрами АЧХ, ни хитрые кабели, ни “особо изданные для особо избранных” фонограммы. Сможет ли, как полагают коллеги, DSD-кодировка в силу своей относительной новизны и преимуществ, которые могут показаться решающими в сравнении с PCM, более удачно заменить волшебный виниловый звук, многолетняя привычка к которому накрепко сформировала определенные звуковые

пристрастия? Ведь с диска SACD пылинки сдувать не надо, удобно же. А почему бы нет? Ведь прекратили же мы когда-то для освещения жечь лучину, а стали просто включать лампочку. Прелесть аутентизма, правда, утратилась. Как и хобби фигурного выстригивания.

Знакомство с *Nagra CDP* лично у меня подняло сильную волну оптимизма, так как к небольшой — около десятка — группе современных CD-проигрывателей бескомпромиссного качества прибавился еще один. ■

[Контрольный тракт]

Акустические системы *Sonus faber Stradivari Homage*;
 предварительный усилитель *Lamm L2 Reference*;
 моноусилители мощности *Lamm ML2.1*;
 кабели акустические *Siltech Classic SQ-110 Mk2*;
 кабели межблочные *Harmonic Technology Truth-Link, Nordost SPM Reference*;
 кабели сетевые *ISOL-8 IsoLink3, Nordost Valhalla, Nordost Brahma, Nordost Vishnu*;
 стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[Музыкальный материал]

- DISC 1 G. Gelmetti. Rota: Film Music (**EMI Classics**, 7243-5-74896-2-3)
- DISC 2 H. Berlioz — Symphonie Fantastique: Orchestre Revolutionnaire et Romantique (J.E. Gardiner) (**Philips**, 434 402-2)
- DISC 3 Prokofiev. “Cinderella”. The Cleveland Orchestra. Vladimir Ashkenazy (**Decca** 455 349-2)
- DISC 4 L. Armstrong & D. Ellington. “The Great Summit” (**Roulette Jazz**, 7243 5 24547 2 3)
- DISC 5 Al Di Meola. “The Grande Passion” (**Telarc**, CD-83481)
- DISC 6 Th. Monk. “The Essential Thelonious Monk” (**Columbia/Legacy**, CK 89175)

[Вывод]

Проигрыватель этот, в сравнении с аналогичными устройствами схожего назначения, — не побоимся громких слов — возвышает музыкальные произведения. Точнее сказать, слушателю он позволяет приблизиться к истокам их создания, к тому же давая возможность прикоснуться ко многим не изведенным доселе сторонам конкретного исполнительного почерка. Как удастся это, в чем же секрет и преимущества малогабаритного образчика аудиотехники перед более массивными “коллегами”, да и перед лицом повидавшей уж и не такие чудеса всей Индустрии? Не стоит гадать, иногда просто бывают в жизни замечательные моменты. Нужно лишь уметь вовремя заметить и поторопиться не упустить их. На нашей Доске почета *Nagra CDP* занимает место в классе Бета.