

5 (94) 2010

THE HI-FI JOURNAL

# АудиоМагазин

www.audiomagazine.ru

## Три товарища

### Комплект усилителей T+A

#### Крепкий орешек

Акустические системы Diapason Astera



#### Много – не мало

Акустические системы Piega Coax 90



#### Пусть всегда будут лампы

Интегральный усилитель Unison Research S9



#### Музыкальная шкатулка

Акустические системы Vienna Klimt The Kiss



Акустические системы  
*Vienna Klimt The Kiss*

## Mobilis in Mobile

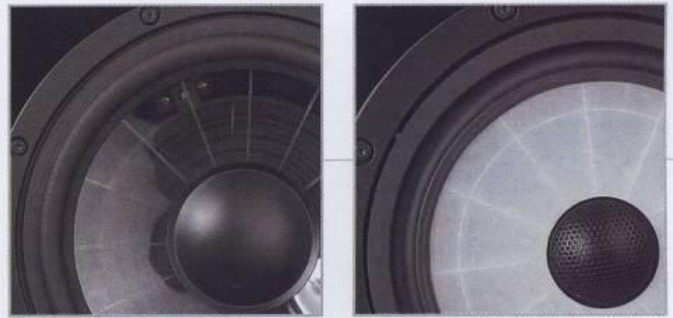
Максим СЕМЕЙКИН



Картина австрийского художника Густава Климта “Der Kuss” (поцелуй, нем.) относится к так называемому “золотому” периоду его творчества, когда он активно использовал в своих работах листовое сусальное золото. Я рискну в данном случае провести параллель и назвать АС *The Kiss* производства австрийской компании **Vienna Acoustics** прекрасным образчиком “золотой” эпохи *high end*, тех старых добрых времен, “когда деревья были большими”, а домашняя аудиотехника — настоящей.



В январе 2007 года на выставке бытовой электроники в Лас-Вегасе был представлен прототип напольных АС новой флагманской серии *Klimt*. Модель называлась *Die Musik*, по имени одной из работ живописца. Спустя год состоялась презентация АС центрального канала (названных в честь еще одной его картины, *Die Poesie*) и вышеупомянутых полочных колонок. О последних (но не по значению), как несложно догадаться, мы сегодня и поговорим. Сразу хочу сказать: “полочными”, с учетом их габаритов, массы и, как впоследствии выяснилось, возможностей, они называются только на бумаге.



### Конструкция

Вследствие не так давно (см. **АМ** №84) протестированного нами флагмана серии, а заодно и всего модельного ряда компании, сложно удержаться от сравнения. И сравнение это мы начнем с динамиков, которые оказываются... полностью идентичными примененным в *The Music*. Прежде всего это касается коаксиального излучателя, установленного в подвижной верхней части АС, остроумно названной ее создателями *Music Center*. Единственный НЧ-динамик также аналогичен тем трем, что стоят во флагмане. Вполне логично, что совпадают и частоты раздела полос (120 и 2600 Гц, фильтры первого порядка). Наконец, в полочной модели отсутствует СВЧ-динамик *muRata*.

В результате подобного конструктивного “ущемления” АС с точки зрения АЧХ потеряли чуть меньше октавы “снизу” и чуть больше двух октав “сверху”, по объективным цифрам ТТХ оставаясь, тем не менее, в рамках абсолютного большинства напольных колонок. Масса их (с учетом стоек) уменьшилась примерно на 20%, а высота (с ними же) — всего лишь на дюйм, при идентичной ширине лицевой панели.

На задней панели расположены инструменты управления верхней частью, порт фазоинвертора, единственная пара клемм для подключения усилителя, а также пара тумблеров: *B(ass)* и *T(reble)*. Нейтральное их положение — нижнее, а будучи переведенными вверх, они обеспечивают незначительный подъем АЧХ в соответствующих их названиям областях звукового спектра.

Комплектные стойки необычной С-образной формы изготовлены из HDF со стальными элементами и подразумевают двойное расположение (вертикальными опорами наружу или внутрь), в зависимости от предпочтений владельца. Колонки не просто устанавливаются на них, а намертво крепятся посредством трех болтов, вкручиваемых сквозь верхнюю площадку стойки в днище АС.

Варианты отделки акустических систем (стойки — только в черном лаке): традиционный черный либо же с боковыми накладками из шпона сапеле (*entandrophragma cylindricum*), редкой породы южноафриканского дерева, по прочности существенно превосходящего традиционное красное дерево, поэтому его также используют в судостроении.

### Прослушивание

Сами АС, как и их верхние части, предполагающие повороты и наклоны для точной ориентации СЧ/ВЧ-динамиков, долго устанавливать и настраивать не пришлось. Похожий “рецепт” оптимальных расстояний и углов был уже найден в свое время при тестировании старшей напольной модели *Vienna Klimt The Music*, в которой применены те же способы оптимизации звучания. Верхнюю часть каждой колонки желательнее устанавливать в вертикальной плоскости так, чтобы она точно “смотрела” на слушателя; наилучший же результат при поворотах по горизонтали получился, когда пришлось немного повернуть внутрь подвижные части АС относительно корпусов и стоек, уже и так установленных под традиционным углом.

### Акустические системы *Vienna Klimt The Kiss*

(445 060 руб.)

#### Технические параметры [ по данным производителя ]

Частотный диапазон	38 Гц – 20 кГц
Чувствительность	89 дБ
Импеданс	4 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	50–180 Вт
Габариты (АС на стойке)	273 x 1270 x 540 мм
Масса, АС/стойка	43/23 кг



Тестируемую модель есть желание отнести к новому классу, занимающему промежуточное положение между напольными и полочными АС. Эти колонки очень уверенно чувствуют себя в нашей просторной комнате прослушивания, не давая никакого повода для рассуждений об ограничениях, обычно свойственных компактным АС. Скажу еще больше: *The Kiss* при расстановке требуют к себе ничуть не меньше внимания, чем "старшие" собратья, в связи с тем, что способны в случаях нежелательной близости стен дать почувствовать переизбыток и излишнюю длительность самых низких нот.

Удачно расставленные акустические системы убедительно воспроизводят гу-

стой и очень низкий бас (1), что трудно увязывается со зрительными впечатлениями от них. С учетом того, что звуки мало привязаны к излучателям и имеют устойчиво определяемые координаты в пространстве, часто возникает чувство, что АС вообще безучастны к музыке, наполняющей комнату, и просто в этой комнате молча присутствуют. Между тем звучание плотное, звуковые фантомы наделены "густотой" и "вещественностью" в той мере, с какой уже может показаться, что до кажущихся источников звука можно дотронуться. Звуковая картина реалистична — совсем нетрудно вообразить неподалеку от себя сцену с исполнителями. АС детальны, но не приближают сольные партии, вырывая

их из общей ткани, и не укрупняют без надобности штрихи и шумовые призвуки. При этом от нас нисколько не утаивается, к примеру, направление движения пальцев по грифу гитары, как и ее особый тембровый колорит. Колонки очень точны в отображении тембров, и если озорство будоражащих красок электрооргана трудно оценить с точки зрения натуральности, то ее без труда можно обозначить в звучании труб и тромбоннов, низких звенящих звуках тарелок и, конечно же, вокале.

Смена музыкальной программы показала, что акустические системы тщательно и наглядно раскрывают различия записей. Исходное умеренное качество, даже в ремастрированном варианте



салон AVCOMFORT



отдельная комната прослушивания



На правах рекламы. Товар сертифицирован.



**Hi-Fi системы.**  
Производство Дания.

- Усилители
- CD-проигрыватели




**Акустические системы.**  
Производство Дания.




**Hi-Fi, High End системы.**  
Производство Англии.

- Усилители
- ЦАПы
- CD-проигрыватели




**Кабельная продукция.**  
Производство Германии.

- Акустические кабели
- Цифровые кабели
- Межкомпонентные кабели




**Hi-Fi, High End системы.**  
Производство Австрии.

- Акустические системы
- Ламповые усилители
- CD-проигрыватели




**Виниловые проигрыватели.**  
Производство Германии.

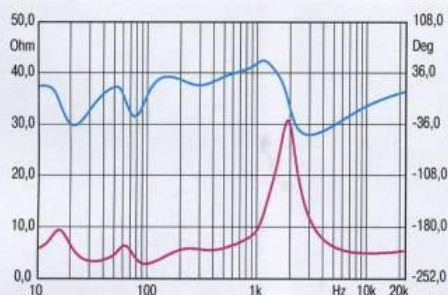


ABBAY ROAD • ACCUSTIC Arts • ACOUSTIC Energy • Acoustic Solid • ARCAM • ASW • Atacama • Atlas Cables • ATOLL • AUDIA Flight • AUDIENCE • AUDIO Research • AUDIO Vector • AVID • AYON Audio • B&W • BDI • BELKIN BELL'O BLACK RHODIUM • BOULDER • BURMESTER • CAMBRIDGE Audio • Cardas audio • CARY Audio • CELESTION • Ceratec • CHARIO • CHORD • COPLAND • CREEK • CYRUS • DALI • DCS • DENON • DENSEN • DRAPER • DUAL DYNAUDIO • E.A.R./Yoshino • ELAC • EPOS • FINAL SOUND • FINITE ELEMENTE • Focal JMIab • FUJITSU • FURUTECH • GERSHMAN Acoustics • GOLDRING • HARBETH • HARMAN KARDON • HEGEL • INFOCUS • INTEGRA Research ISOL-8 • ISOTEK • JBL • JEFF ROWLAND • KEF • KLIPSCH • KR Audio • KUZMA • Leema Acoustics • LYRA • MARANTZ • METRONOME Technologie • MICHELL Engineering • MICROMEGA • Miller & Kreisel • MIT Cables • MJ Acoustics MONITOR AUDIO • MOON • MUSICAL FIDELITY • NAD • NAGAOKA • NAGRA • Naim • NORDOST • NOTTINGHAM • NU FORCE • OMNIMOUNT • ONKYO • ORTOFON • PARASOUND • PATHOS • PIEGA • PIONEER • PLINIUS • PMC PRIMARE • PRO-JECT • ProAc • PROFICIENT • QED • REL Acoustics • Revox • ROGUE Audio • ROKSAN • ROTEL • SANCTUARY AUDIO • SCHROERS & SCHROERS • SID • SILENT WIRE • SILTECH • SKYLAN • SOLID TECH • SOLIDSTEEL SONUS FABER • SOUND STYLE • SOUNDATIONS • SUGDEN • SYSTEM AUDIO • T+A • TANNOY • TRANSROTOR • TRIANGLE • ULTIMATE • VAN den HUL • Verity Audio • VIENNA ACOUSTICS • VINCENT • WBT • WILSON Benesch • YAMAHA

**WWW.AVCOMFORT.ru**

Адрес салона: г. Москва, ул.Кировоградская, стр. 15, ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45, тел. (495) 389-6455

Рис. 1



Модуль (красным) и фаза (синим) полного входного сопротивления

Измерения

Низкочастотным оформлением *Vienna Acoustics The Kiss* служит фазоинвертор со слабо выраженными резонансами. Частота настройки около 33 Гц. Минимум сопротивления составляет 2,7 Ом на частоте 100 Гц, так что система классифицируется как 4-омная. От 1 до 2 кГц модуль полного сопротивления носит ярко выраженный индуктивный характер, от 2 до 4 кГц — ярко выраженный емкостной характер. Фаза в этом диапазоне меняется от +45 до -45°. В районе 1,9 кГц наблюдается максимум 31 Ом.

С технической точки зрения система представляет собой умеренно сложную нагрузку. Совместно с ней рекомендуется использовать мощный транзисторный усилитель. Может подойти и мощный ламповый усилитель с 4-омным выходом.

(2), простиупающее в преобладании шипящих и колких звуков, не порождает у АС намерения смягчить звучание — нам на рассмотрение предлагается именно то, что записано. При их многообещающих возможностях в области низких частот, что уже фиксировалось, они как будто сдерживают себя в данном случае, придерживаясь основной идеи — доносить музыкальную истину в неискленном виде.

Колонки дают исчерпывающее представление об усилителях, к которым подключены. В одном из вариантов давали себя знать умеренная глубина сцены и недостаточная отрывистость в обозначении начала звучания нот, хотя именно в этом варианте наиболее существенно простиупила теплота и плавность, равно как большое количество полутонов в тембровых оттенках и их переходах от одного к другому. Это разнообразие уравнивалось спокойной манерой воспроизведения, где находилось место и основательности, и вниманию к мелочам.

Так же явно обнаруживается влияние подключений в тракт различных источников звука. Один из проигрывателей порадовал собранным, четким и быстрым басом, прозрачной и полной серединой и еще более подробным воспроизведением верхних регистров. Благодаря этому источнику другая запись (3) получила интересное прочтение, где описание тембра рояля и аккомпанирующих ему контрабаса и ударных представлялось очень богатым и многосоставным. Неожиданная и воодушевляющая находка потребовала сначала времени на привыкание, так как эта многогранность обуславливалась некоторым смещением тональ-

ного баланса в сторону верха, когда все ноты рояля представлялись тоньше, а в самых высоких из них возрастало значение звенящих составляющих. Музыка была способна сильно увлечь, и время, затраченное на общение с ней, часто проходило незаметно.

Пожалуй, самые яркие и запоминающиеся эмоции принесло прослушивание классических произведений (4). К этому моменту определился наилучший состав тракта, как и наиболее под-

ходящая фонограмма. Одни только поверхностные признаки качественного звучания уже были способны вызывать настоящее очарование. Колонки именно *очаровывают* на сложной и масштабной музыке. Хорошо передается мощное звучание большого оркестра, не меньшее впечатление приносит и ощущение большого зала. Обнаружилось, что АС очень достоверно передают самые тихие места, ничего не скрадывая (включая чувство понимания границ вполне определенного пространства), и — независимо от выбранного уровня громкости — не изменяют свой почерк. Колонкам удается верно интерпретировать музыкальные мысли и события — например, в спокойных и лиричных фрагментах не снижается волнительность и не уходит от внимания скрытый напряженный темп. Отличная разборчивость позволяет услышать тончайшие детали (к примеру, мелкую и притом совсем негромкую дробь малого барабана) сквозь плотную завесу громкого оркестрового аккорда, а безупречная фокусировка дает представление о расположении инструментов и глубине сцены. АС легко справляются и с пиками динамических контрастов, не перегружая восприятие и не сжимая в эти моменты виртуальное пространство, им присуща высокая музыкальность в самых сложных ситуациях. ■

[ Контрольный тракт ]

Проигрыватели CD *Ayon CD-5, MSB Platinum III*;  
 предварительные усилители *T+A P10 2, Lamm Audio Lab L1*;  
 моноусилители мощности *T+A M10, Lamm Audio Lab M1.1*;  
 кабели межблочные *Nordost SPM Reference, Harmonic Technology Magic Link II XLR*;  
 кабели к АС *Siltech Classic SQ-110 Mk2*;  
 кабели сетевые *Nordost Vishnu, Nordost Valhalla, ISOL-8 IsoLink3*;  
 стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[ Музыкальный материал ]

- DISC 1 B.B.King — Blues On The Bayou (M-C-A, MCAD-II879)
- DISC 2 Nazareth. "Hair Of The Dog" (Eagle Records, EAMCD127)
- DISC 3 Jacques Loussier Trio. "Bach's Goldberg Variations" (Telarc, CD-83479)
- DISC 4 Prokofiev. "Cinderella". The Cleveland Orchestra. Vladimir Ashkenazy (Decca, 455 349-2)
- DISC 5 AM "Тест-CD1" (AM, AMCD 001 001-2)

[ Вывод ]

Благодаря тому, что акустические системы *Vienna The Kiss* очень точно отображают качество и содержательную сторону записей, можно высказать предположение, что они в состоянии формировать и оттачивать хороший музыкальный вкус. Данная черта — удел наиболее совершенной домашней аудиотехники. Еще одна особенность, которую хотелось бы выделить, — этим АС не требуется "разгон" по громкости, то есть некая ее величина, после которой они начинали бы играть лучше. Даже на самых малых уровнях присутствуют полнота и величественность.