



• СТЕРЕО • ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР • ВИДЕО ВЫСОКОЙ ЧЕТКОСТИ

• www.hi-fi.ru

# Новичкам везет

Премьера от **CANOR AUDIO**



## Три полосы правды

Студийные мониторы **JBL 4319**

## Удобная цифра

Сравнительный тест ЦАП до 100 000 р.

## ОСНОВА ДЛЯ КИНО

Сравнительный тест AV-ресиверов  
за 40 000 рублей



# ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

**АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ VIENNA ACOUSTICS MOZART GRAND**

138 000 руб.

Очередная наша встреча с продукцией Vienna Acoustics — и снова с напольными колонками все из той же серии Concert Grand, оптимизированной для работы в просторных помещениях. После двух моделей Beethoven — «взрослой» Concert Grand и «младшей» Baby Grand — слушаем акустику, названную в честь другого великого представителя венской классической музыкальной школы — Вольфганга Амадея Моцарта

**В**ся серия Concert Grand спроектирована с привлечением одной и той же технологии — полимерных средне- и низкочастотных динамиков, конусные мембраны которых сделаны из японского промышленного термопласта, обеспечивающего хорошую структуру и глубину извлекаемого баса при небольших размерах и высокой подводимой мощности. Наш сегодняшний образец отличается от двух старших собратьев числом мидбасовых излучателей — их всего два против соответственно четырех и трех у отслушанных ранее колонок. Помимо количественных, имеется и ряд качественных несовпадений, главным образом в настройке АС и конструкции корпуса. Обе предыдущие модели были тщательно измерены в нашей тестовой лаборатории, и полученные результаты говорят о не самой легкой нагрузке — импеданс стабильно падает ниже 4 Ом в широком диапазоне частот, с минимумом порядка 2,5 Ом в области среднего баса. И все же младший из «Бетховенов» показал чуть большую толерантность к усилению, чем старший. Закономерно, что интрига нынешнего теста заключается в вопросе, сохранится ли эта тенденция для самого меньшего напольника и станет ли он оптимальным выбором для поклонников фирменного звука Vienna Acoustics, по огорчительному стечению обстоятельств не располагающих супермускулистым транзисторным усилителем?



## ИЗМЕРЕНИЯ

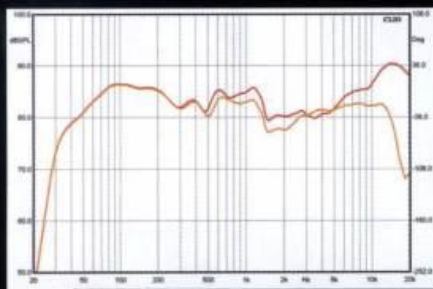


рис. 1

Подъем чувствительности в нижней части звукового спектра до 300 Гц обусловлен совместной работой драйверов НЧ и СЧ. Выше АЧХ стабилизируется, хотя и ненадолго (рис. 1). На высоких частотах определяющую роль в поведении кривой играет твитер и чувствительность снова растет. Решающее значение будет иметь правильное позиционирование АС относительно слушателя. Измеренная чувствительность заметно отличается от паспортного значения и составляет 85 дБ (1 В, 1 м), нижняя граничная частота равна 31 Гц по уровню

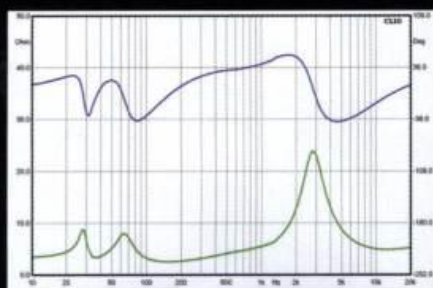


рис. 2

–10 дБ (54 Гц по уровню –3 дБ). Акустика имеет весьма продолжительный участок в области средних частот с сопротивлением менее 4 Ом (минимум 2,4 Ом на 150 Гц), однако поведение фазы импеданса в этом диапазоне показывает не реактивный характер нагрузки (рис. 2). Колонки обладают большим запасом по подводимой мощности, и даже при высоких уровнях сигнала рост нелинейных искажений не криминален (рис. 3 для 94, 88 и 82 dB SPL). При звуковом давлении 88 dB SPL на 1 м среднее значение КНИ составляет 0,4%.

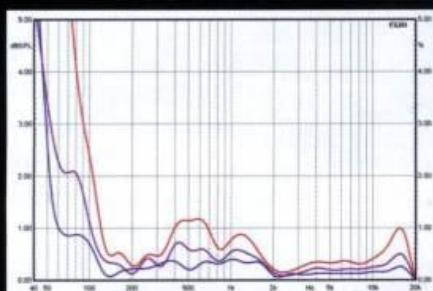


рис. 3

Акустические системы из линейки Concert Grand уже дважды описывалась в нашем журнале, в прошлом и позапрошлом году. Тем не менее напомним об основных использованных в их конструкции фишках. Прежде всего, все модели серии экипированы 28-мм шелковыми твитерами производства датской фирмы ScanSpeak со специальным покрытием, выполненным по заказу Vienna Acoustics и наносимым на купола излучателей вручную. Во-вторых, в сотрудничестве все с той же ScanSpeak изготавливаются средне-частотные динамики и басовики с конусными мембранами из полимера ХРР, позаимствованного Vienna Acoustics в областях промышленности, не связанных со звукоизвлечением. Драйверы имеют идентичный диаметр — 6 дюймов, но немного отличаются по материалу — у низкочастотников, получивших название Spidercone (из-за характерного рисунка на прозрачной поверхности мембраны, придающего большую жесткость), на базовый термопласт нанесена сетка из другого полимера, ХХР. Новая черта, отличающая колонки Mozart Grand от старших коллег, заключается в том, что они работают в 2,5-полосной конструкции в целях компенсации эффекта отражений от передней панели и потери части излучения на нижних частотах (baffle step). Как обычно в таких случаях, оба вуфера стартуют вместе с самых нижних частот (каждый установлен в собственной камере и нагружен на свой порт фазоинвертора). К сожалению, производитель не указывает частоты раздела рабочих полос, однако, судя по нашим лабораторным измерениям, мягкий спад отдачи нижнего динамика, обрезанного сверху фильтром 1-го порядка, начинается уже после 200 Гц. Второй вуфер, продолжающий работать во всей среднечастотной области, сшивается с твитером примерно в районе 2,5 кГц фильтром 2-го порядка (12 дБ на октаву) для обоих драйверов. Фильтры собираются на подобранной высококлассной элементной базе с использованием катушек с воздушным сердечником, имеющих 0,7-процентный разброс параметров, а также полипропиленовых конденсаторов МКР и металлопленочных резисторов с однопроцентным разбросом.

Традиционные для фирмы качественные и красиво сделанные корпуса Mozart Grand с массивными алюминиевыми паукообразными подставками и длинными шипами, пожалуй, все же самые привлекательные из всех трех виденных. В данном случае кабинеты из многослойного MDF разной толщины и

плотности одеты в шпон розового дерева, красно-черно-коричневый с легкой полосатостью, придающий конструкции исключительно элегантный и породистый вид. Два небольших порта фазоинвертора выведены на заднюю панель и собраны на единой монтажной плате (на ней же с внутренней стороны крепится кроссовер) вместе с одной парой великолепных клемм, покрытых сплавом золота и серебра. Несомненные плюсы звуковой школы Vienna Acoustics заключаются в комфортной сбалансированной подаче, крупном выразительном звучании без лишней тяжести и неповоротливости и бархатном призвуке, чрезвычайно облагораживающем музыку любого жанра. Понятие стиля у этой компании неизменно и явно выражается в своеобразной узнаваемой манере. В то же время масштабные симфонические полотна на старших Beethoven Concert Grand звучали слишком расслабленно, без нерва и напора. Вторые сверху Beethoven Baby Grand были практически свободны от этой вялостности и барской ленцы, но не всегда успевали «прокрутить» самые стремительные и драйвовые треки. Естественно, что подобная тенденция рождала изрядные надежды на самую младшую модель, наиболее легкую в смысле экипировки. Опять же, при выборе между внеисторической фундаментальностью Бетховена (великого композитора, а не АС с таким названием) и живым бурлящим потоком солнечного гения Моцарта автору текста неизменно ближе второй. Посему даже название акустики сдвигало симпатии в ее сторону. Правда, по данным лабораторных измерений особых подвижек вроде бы не видно — младшая пара, если говорить только о полученных цифрах, продемонстрировала близкое к «Бетховенам» поведение как по АЧХ, которая в общих чертах повторяет уже знакомую (хотя и отличается в деталях), так и по характеру импеданса, снова не очень высокого. И все же прослушивание подтвердило, что колонки не зря удостоились чести носить имя Моцарта. Тестирование проводилось в паре с неизменной рабочей лошадкой — интегральным усилителем Bryston B100 SST2. (Кстати говоря, он не обладает выдающимися способностями по поддержанию слишком низкоомной нагрузки, вследствие чего в дуэтах с достаточно «тяжелыми» АС порой проскальзывали некая задумчивость, эгегичность или даже статичность, в конечном счете обусловленные просто недостаточным контролем со стороны усилителя.) Но к

нашей вящей радости в случае Mozart Grand никакой элэгичности не появилось. Наблюдался некоторый дефицит баса — как по сравнению с редакционными тестовыми PMC OB1i, так и по воспоминаниям о старших парах VA. Зато малыши оказались существенно быстрее и активнее по звуку, с сохранением плавности и очень ровного воспроизведения, совершенно без острых углов. В традиционном фирменном стиле саунд был не открытый и не обнаженный, но с толикой матовости и с заметным уплотнением по всему средне-низкочастотному диапазону. Подъем в форме шляпы, видимый на измеренной АЧХ в области средней середины, порой явно проявлялся и на музыкальном материале, например в виде биения тонов двух флейт, близких по высоте. Зато колонкам отменно удался женский вокал, барочный и классический, а также высокий неакадемический — выделенно, трепетно и органично. И столь же органично получились все инструменты, чьи форманты не попали в отмеченный проблемный диапазон (скрипка за некоторыми исключениями, альт, низкие струнные, деревянные духовые, труба). В крупной оркестровой форме полностью отсутствовали статичность и, что особенно порадовало, компрессия на динамических пиках. Пара отлично отработала ритмику и блеснула точными паузами длительностью в одну шестнадцатую. Традиционно хорошо для акустики Vienna Acoustics прорисовались сцена и планы, но по сравнению со старшими моделями в звучании стало заметно больше атаки и спонтанности. В «Антаре» Римского-Корсакова сразу родилось неповторимое сказочное ощущение, да и в целом Mozart Grand оказались присущи талант погружения в действие и верная передача настроения. **Мария Савина**

Тип — напольные акустические системы | Название — Vienna Acoustics Mozart Grand | Частотная характеристика, Гц — 32—22 000 (уровень не указан) | Число полос — 2,5 (НЧ/СЧ — 2 x 15,2 см, полимерный ХЗР конус, ВЧ — 2,8 см, шелковый купол; частоты раздела не указаны) | Акустическое оформление — фазоинвертор | Сопротивление, Ом — 4 | Чувствительность, дБ — 90 | Габариты одной колонки, см — 94 x 17 x 29,5 | Масса одной колонки, кг — 25,85



ДИЗАЙН 95

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 90

ЗВУЧАНИЕ 90

ЭРГНОМИКА 85

90%

**+** Подвижное, ясное и гармоничное звучание, наполненные верхний бас и середина, отличная передача настроения записей

**-** Некоторые особенности АЧХ в области средней середины иногда подчеркиваются музыкальным материалом, ограниченный по глубине бас

Из трех напольников серии Concert Grand пара Mozart Grand заметно менее требовательна к усилению, чем ее старшие собратья, и, соответственно, более универсальна. Колонки демонстрируют органичное слитное звучание, очень быстрое, рельефное и насыщенное