

ЖЕМЧУЖНЫЙ СВЕТ ЛУНЫ

**ПРОИГРЫВАТЕЛЬ КОМПАКТ-ДИСКОВ
SIMAUDIO MOON 650D**

322.000 руб.

Во-первых, Луна — излюбленный символ романтиков и мечтателей, неизменный спутник Земли, сопровождающий ее вековечный полет в космосе. А во-вторых, в аббревиатуре MOON зашифрованы еще некоторые вещи: музыка, «омега» — логическое окончание и полнота, звезда класса O (самые крупные, яркие и редкие звезды во Вселенной) и, наконец, нота, базовый мелодический элемент



M O O N





Канадская Simaudio Ltd., отсчитывающая историю с 1980 года, обязана названием фамилии своего основателя Виктора Сима, который ориентировался на создание относительно недорогой и качественной профессиональной аппаратуры. Вскоре ассортимент фирмы расширился и до домашних моделей. Однако основными ее прошлыми и нынешними, и весьма успешными, выступлениями на рынке бытовой аудиоаппаратуры руководил другой человек — Джон Полин, с самого начала работавший вместе с Виктором Симом. Менее чем через десять лет он стал президентом компании, а его разработки легли в основу серий Advanced Renaissance и наследовавшей ей MOON. Преемственность и эволюционность развития вообще характерны для бренда, избегающего сенсационных смен курса и придерживающегося традиционных фирменных схем. Кстати, эта философия подчеркнута и в названии новой версии MOON — Evolution Series. Синхронно с окружающими переменами в каталогах Simaudio появились кинотеатральные процессоры и многоканальные мощники, но стереокомпоненты по-прежнему делаются по полностью балансной дифференциальной схеме, усилители — в конфигурации «двойное моно». Выполненные в едином стиле, с идентичным неординарным дизайном, они собираются на самостоятельно выпускаемых Simaudio элементах шасси и в родных металлических корпусах.

ИЗМЕРЕНИЯ

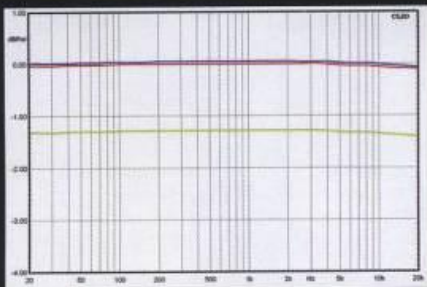


рис. 1

Нелинейность частотной характеристики и отличия для левого и правого каналов в диапазоне звуковых частот плеера Simaudio MOON 650D пренебрежимо малы (0,11 дБ спад на 20 кГц и 0,05 дБ разбаланс соответственно, рис. 1). Выходное сопротивление стабильно во всей полосе и составляет 100 Ом. Продукты нелинейных (рис. 2; 1 кГц, -3 dBFS) и интермодуляционных (рис. 3; 19 + 20 кГц, -3 dBFS) искажений отчетливо видны на приведенных графиках, но их амплитуды невелики, и расчетные значения КНИ и КИИ не

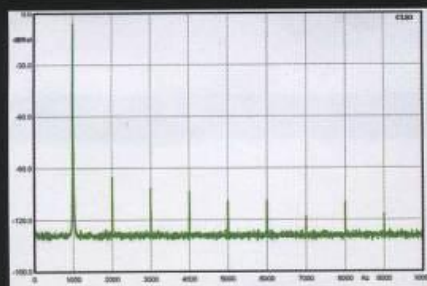


рис. 2

превышают соответственно 0,001% и 0,003%. Общий вид и характерные особенности спектров практически не меняются для максимального уровня сигнала (0 dBFS). Взаимопроникновение сигнала между каналами не выделяется из-под шумовой планки даже в области высоких частот. Отношение сигнал/шум не менее 114 дБ. Максимальный уровень выходного сигнала равен 2,1 В. Устройство не инвертирует сигнал, меандр обрабатывается с минимальными следами переходных процессов.

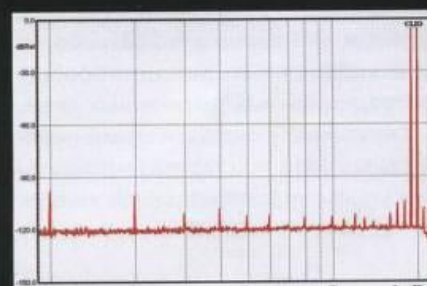


рис. 3

MOON 650D — младший проигрыватель в линейке Evolution Series и идет третьим после референсного двухблочного Andromeda и одноблочного MOON 750D. Отличаясь от последнего по цене чуть менее чем в два раза, он разделяет со старшим братом ряд общих черт. Прежде всего, это снижающий джиттер способ обработки данных цифровым сигнальным процессором M-AJiC32 (MOON Asynchronous Jitter Control in 32-bit mode), осуществляемый в полностью балансном дифференциальном режиме после асинхронного преобразования данных в 32-битный формат с помощью ЦАП с цифровым фильтром, реализованного на микросхемах ESS Technology SABRE32 (ES9016). В новых моделях этот преобразователь заменил Burr-Brown PCM1704, долгое время бывший визитной карточкой плееров Simaudio. В аппарате используется сложная схема фильтрации напряжения питания без конденсаторов, с аналоговым фильтром 2-го порядка (12 дБ на октаву). Четырехслойные печатные платы с медными дорожками размещены на сверхжестком шасси. Цифровые и аналоговые контуры имеют независимые источники питания, сделанные на отдельных тороидальных трансформаторах: мощностью 25 В•А для цифровой части, поддержанного емкостями в фильтре питания на 17 600 мкФ, и 10 В•А для аналоговой части, с емкостями на 8800 мкФ. В плеере установлен транспортный механизм собственной разработки, изолированный от корпуса традиционным фирменным четырехточечным подвесом. Транспорт очень быстро распознает диски и практически моментально листает треки. На задней панели присутствует богатый набор цифровых входов (аппарат позиционируется в первую очередь как ЦАП) и выходов. Из входов — балансный AES, небалансный S/PDIF на RCA, оптика TosLink и, полностью в духе веяний времени, компьютерный входной порт USB типа B. В ближайшее время будет доступна плата для апгрейда интерфейса USB, при помощи которой проигрыватели MOON 650D и 750D смогут обрабатывать цифровой поток, получаемый через USB, с параметрами вплоть до 24 бит/192 кГц. Цифровые выходы — тоже AES и S/PDIF. Кроме того, есть шины RS-232 и SimLink для соеди-

нения фирменных аппаратов той же линейки, а также два входа на четырехштырьковых гнездах XLR для внешнего блока питания (опция апгрейда, предварительно анонсированная Simaudio для своих проигрывателей). Аналоговые выходы представлены стереопарами RCA и XLR. Все гнезда разъемов крупные и позолоченные, просторно расставлены на металлической монтажной панели. MOON 650D имеет необычную и стильную внешность. Он сделан весьма грубо, если ориентироваться по толщине металлических стенок и панелей, но благодаря превосходному дизайну выглядит чрезвычайно привлекательно. Слегка шероховатая поверхность черного цельноалюминиевого корпуса получена затиркой и последующей покраской. Мощные длинные ребра радиаторов по бокам подошли бы скорее сильно греющемуся усилителю, а не плееру. Верхняя крышка — профилированная, с утолщением от краев к центру, максимальной толщиной почти сантиметр, с крупным серебристым лого MOON на белом алюминиевом квадрате. Передняя панель сложной формы с изгибами по краям выполнена из великолепно отшлифованного серебристого алюминия толщиной до 15 мм. Корпус с боков сходится на четыре ножки в виде трехгранных брусков со скругленными мягкими гранями, все из того же белого металла. Они заканчиваются конусами регулируемой высоты с подпятниками для максимально ровной и не травмирующей установки плеера на любой поверхности. По центру фасада располагается ЖК-дисплей с крупными красными символами, отлично видимыми издали. Две группы мелких, но удобных управляющих кнопок по бокам от него четко срабатывают от легкого нажатия. Они же продублированы на алюминиевом бруске пульта ДУ, с добавлением календаря прямого доступа к трекам. Проигрыватель смотрится одновременно надежно и элегантно и достоин высшего балла за дизайн и качество изготовления. Кроме того, импонирует продуманность разных мелких деталей, обеспечивающая не просто заявленное производителем, а действительно удобное использование аппарата.

В полном соответствии с лирическими ожиданиями от слова «Луна» MOON 650D играет очень красиво и самую чу-





точку задумчиво, тонко и «дымчато» в изящных барочных треках, с акварельно прорисованными инструментальными линиями. Клавеин совсем капельку и весьма артистично притушен по атаке, как и все инструменты, зато превосходно позиционирован в пространстве. Планы во всех записях, вплоть до самых крупносоставных, прописаны прекрасно, хотя опять-таки немного мягко. Барочный basso continuo, сформированный низкими струнными, тоже исчезающе мало, но размыт, как и педали

органа и контроктава рояля, в точности в общем стиле (речь ни в коем случае не идет о грубом понятии «гудеж», а только о выдающемся смягченном почерке с исключительной полутоновой подачей). Все сделано до того музыкально и элегично, что придирается совершенно невозможно — аппарат очаровывает своей подачей, «дымчато-сиреневой» и на редкость гармоничной. Быстрые треки, как субъективно кажется, воспроизводятся поспокойнее, чем обычно, динамические акценты и шумовые призвуки тоже крайне аккуратно и еле заметно приглушены, в звучании нет ни грамма резкости, но и ни грамма вялости. Деликатная детальность, до последней ноты, на весьма высоком уровне. При общем легком смягчении акцентов звук не глухой и не ватный — напротив, он стремительный и очень изящный, с мельчайшими ритмическими и тембральными нюансами, сами тембры не перегреты и не просвечива-

ют насквозь, прекрасно сбалансированы по фактуре и калибру. Разве только медные духовые получаются не столько резко-сияющими, сколько чуточку фетровыми, пушистыми, труба не играет яркой медью, а, скорее, мягко и проникновенно поет. Характер плеера выписан очень отчетливо и цельно и подтверждается на всех треках до последней детали. БСО отрабатывается отлично по настрою, подвижно, направленно и устремленно, у разных коллективов совершенно различный саунд в записях, длинные темы льются и развиваются на одном дыхании. Некоторые проблемы намечаются в мощных динамических пиках, когда очень слитный звук вдруг становится чуть «дырявым» и садится на АС. Обещанная в будущем Simaudio опция внешнего блока питания видится весьма разумным апгрейдом, потому что ситуацию надо подправить буквально в паре мест и совсем чуть-чуть, — и будет просто идеал. **Мария Савина**



Тип — проигрыватель компакт-дисков | Название — Simaudio MOON 650D | Воспроизведение — CD, CD-R | Частотная характеристика, Гц — 20—20 000 (по уровню -1...+0 дБ) | Отношение сигнал/шум (на максимальной мощности, в рабочей полосе частот), дБ — более 120 | Разделение каналов, дБ — более 116 | Гармонические искажения (1 кГц, 0 dBFS, A-взвешенные), % — менее 0,001 | Аудиовходы — цифровой балансный AES/EBU (XLR), цифровой коаксиальный S/PDIF (RCA), цифровой оптический TosLink, USB Type-B | Аудиовыходы — цифровой балансный AES/EBU (XLR), цифровой коаксиальный S/PDIF (RCA), стереопара XLR, стереопара RCA | Выходное сопротивление (цифровой балансный / коаксиальный / аналоговые), Ом — 110 / 75 / 100 | Энергопотребление (в режиме ожидания), Вт — 25 | Габариты, см — 47,63 x 10,16 x 42,7 | Масса (в упаковке), кг — 16

ДИЗАЙН 95

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95

ЗВУЧАНИЕ 90

ЭРГОНОМИКА 95

95%

✦ Исключительно тонкое и деликатное звучание, прекрасный недемонстративный ритм и разделение планов, богатая коммутация

— Изредка — смягченность подачи и нивелирование динамических контрастов, округление высоких частот, но все очень умеренно

Плеер принадлежит к числу «рассказчиков», делающих героев своих музыкальных историй чуточку красивее, благороднее и утонченнее, чем в жизни. При этом он формирует великолепную ауру понимания и проникновения в музыку, его повести и сонеты хочется слушать бесконечно