

pro

High End

#1[21] 2014

ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ

AC Sonus faber Olympica III

Высший пилотаж
Комплект Accoustic Arts Reference

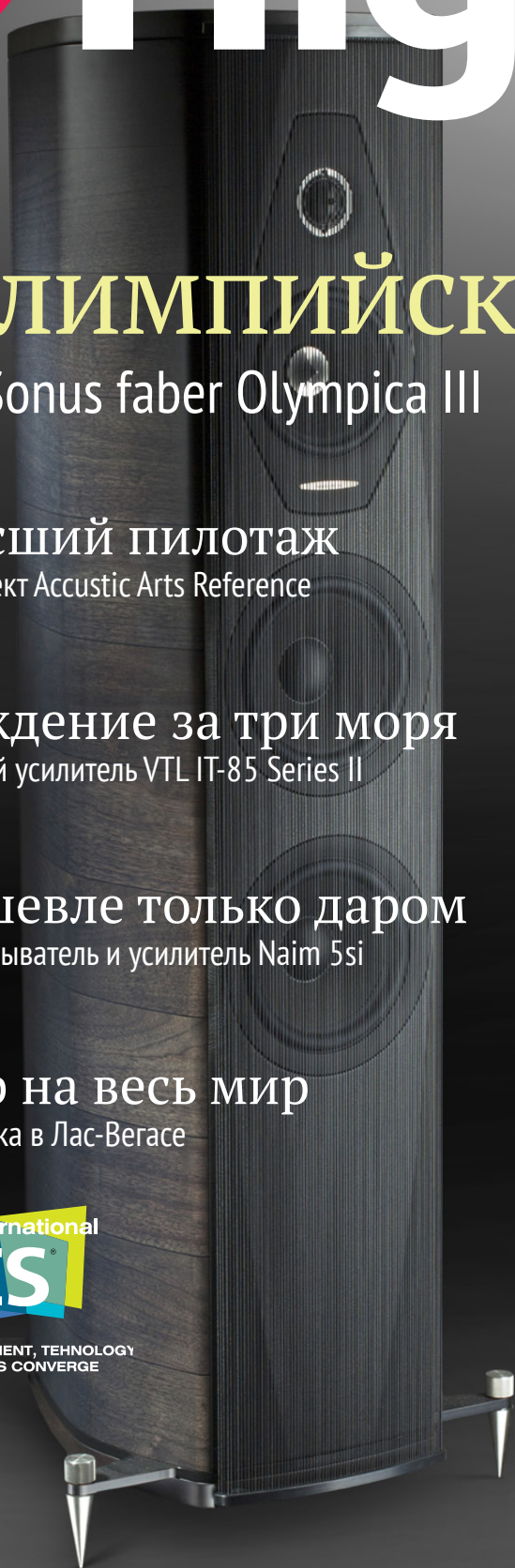
Хождение за три моря
Полный усилитель VTL IT-85 Series II

Дешевле только даром
Проигрыватель и усилитель Naim 5si

Пир на весь мир
Выставка в Лас-Вегасе

2014 International
CES

WHERE ENTERTAINMENT, TECHNOLOGY
AND BUSINESS CONVERGE



Страны И КОНТИНЕНТЫ

Максим Семейкин

Полный усилитель VTL IT-85Series II

Дэвид Чарльз Манли родился в Кейптауне 26 августа 1939 года. Будучи сыном кадрового офицера британских инженерных войск, он рано пристрастился к технике и в первую очередь — к электронике. Так, первый ламповый усилитель был собран им в возрасте 7 (!) лет, а в 12 был сконструирован полкиловаттный радиопередатчик. Юношеские годы Дэвида прошли в Англии, где он получил образование в Лондонском политехническом университете, а стажировался в департаменте компании **EMI**, занятом разработкой и производством магнитофонов, консолей, усилителей и прочей аппаратуры для собственных студийных нужд. Занимался он и непосредственно звукозаписью, в первую очередь классической музыки, как на «родной» **Abbey Road**, так и на **Decca**. Вернувшись в Южную Африку, он развил там бурную (и успешную) деятельность по оборудованию сети студий звукозаписи собственной аппаратурой. Эта сеть впоследствии была продана **RCA**. Кроме этого, он заведовал магазином аудиотехники в Йоханнесбурге и писал еженедельную колонку в одну из местных газет.



Развязка, а вернее — завязка непосредственно нашей истории наступила достаточно неожиданно и практически непредсказуемо: будучи вдобавок еще и заядлым яхтсменом, Дэвид построил две яхты, собственноручно перегнал их на Кипр, продал там большую из них и на вырученные деньги отправился в Лондон, где основал компанию **Vacuum Tube Logic**. Дистрибуцией продукции вновь образованной компании в Соединенных Штатах решено было озадачить старшего из трех детей — Люка. Шел 1983 год.

В июне 1986 года Дэвид и Люк приняли участие в выставке потребительской электроники в Чикаго, где усилители *VTL* вызвали большой

интерес у посетителей. К тому времени стало очевидно, что британские производственные мощности компании не справляются с американским спросом на эту технику, и решено было перевести их, что называется, поближе к потребителю. Изначально фабрика была расположена в Провиденсе, но менее чем через год переехала в Калифорнию, сначала в Монтклер, а затем в Чино, где располагается и по сей день.

В 1989 году начинается производство студийной аппаратуры под торговой маркой **Manley**, а также строится студия звукозаписи **ViTaL Music**, полностью оборудованная этой техникой. Впоследствии архивы студии были выкуплены Джулио Чезаре Риччи, руководителем итальянской студии **Fone**.



Полный усилитель **VTL IT-85 Series II** (267 300 ₽)

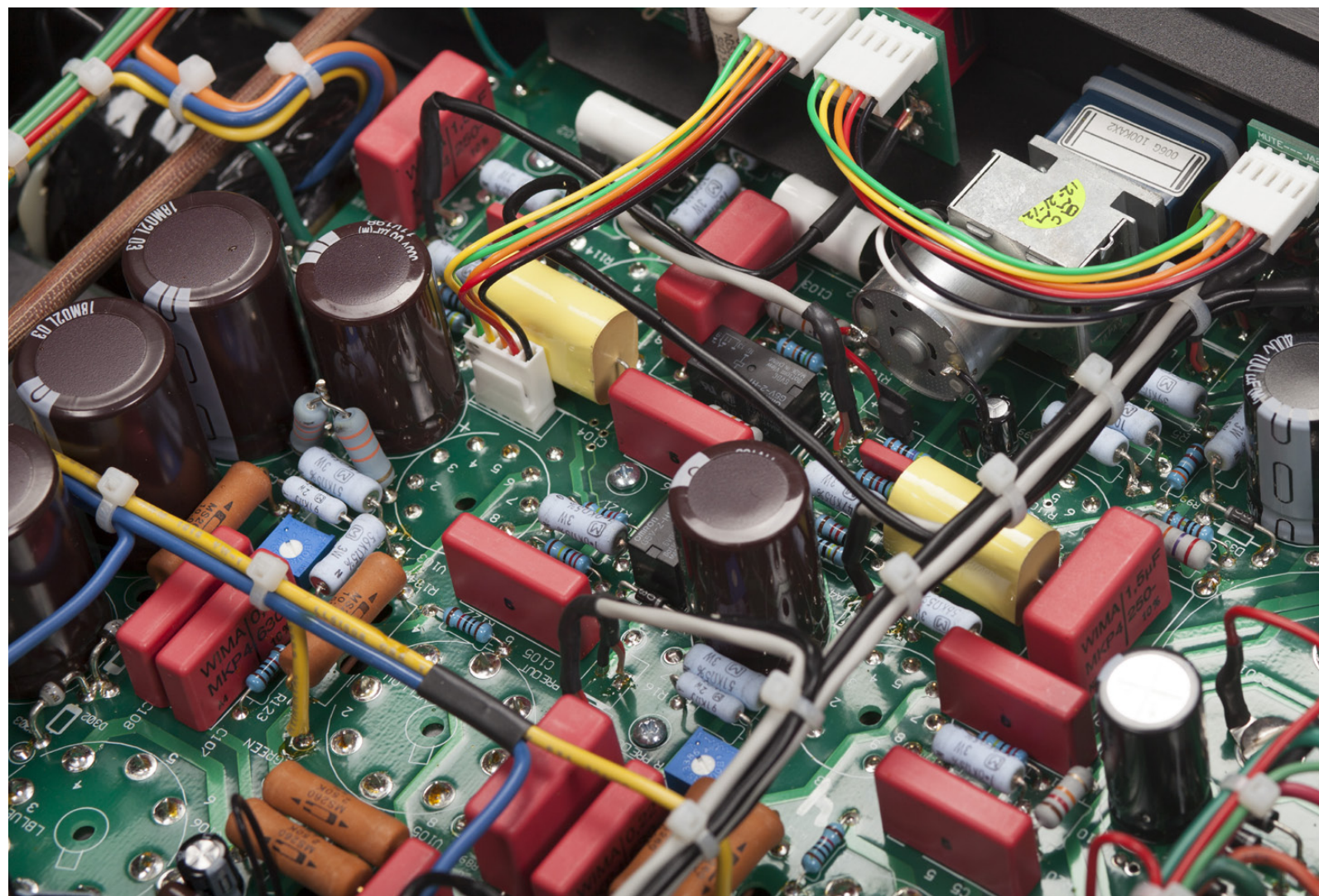
Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность	60 Вт
Частотный диапазон:	
3% КНИ, 5 Ом	20 Гц-20 кГц
0,2% КНИ, 1 Вт	0 Гц-60 кГц
Входные чувствительность/импеданс:	
предварительный усилитель	180 мВ/20 кОм
оконечный усилитель	575 мВ/135 кОм
Выходной импеданс (АС)	1,55 Ом
Энергопотребление	600 Вт
Габариты	400 x 280 x 178 мм
Масса брутто	29,5 кг

В апреле 1993 года, когда у отца и сына возникли расхождения по поводу путей дальнейшего развития бизнеса, решено было разделить компании. Дэвид остался у руля **Manley**, а Люку досталась **VTL**. Три года спустя Дэвид переехал во Францию и поселился в плавучем доме на парижской набережной, время от времени консультируя звукозаписывающие компании. Его последним проектом стала студия **Marwan Manley Mastering**, открытая летом 2003 года. Чуть больше двух лет назад, 26 декабря, он скончался от сердечного приступа в госпитале близ Варен-Жарси. Всю свою жизнь Дэвид посвятил записи и воспроизведению музыки и был уверен, что иначе и быть не может. «Тот, кто не знает, как регулировать ток смещения, не заслуживает того, чтобы владеть усилителем **VTL**», – таков был в свое время его ответ на вопрос об отсутствии руководств по эксплуатации к продукции компании.

Внешне интегральный усилитель **IT85**, а именно его мы будем тестировать, выглядит достаточно канонично. Однако хочу заметить, что, несмотря на всю каноничность, он смотрится винтажнo и современно. Это словно *steampunk* наоборот, когда вместо патины и «пузатых» деталей дизайнер выбирает строгость цветовых решений и плавность линий.

Неяркое свечение ламп из-за стекла на фронтальной панели заставит обратить на себя внимание аудиофила старой формации, а утонченность пропорций заставит остановиться и оценить их человека, возможно, вообще не имеющего к звуку никакого отношения. И уж, конечно, вторая версия **IT85**, на мой взгляд, разительно отличается от предшественницы, в которой монолитная передняя панель с гори-



зонтальными щелями различной длины лично у меня вызывала чувство, что все самое интересное спрятано и отгорожено. Это чувство переродилось в ощущение отчужденности звучания. По счастью, на **VTL** это, видимо, поняли и сами. И современный интегральный усилитель, и его «прародитель» (усилитель мощности) обзавелись прозрачными передними панелями, в которые можно вглядываться бесконечно, как в аквариум или в камин (кому что больше нравится), усиливая звуковые образы визуальным восприятием.

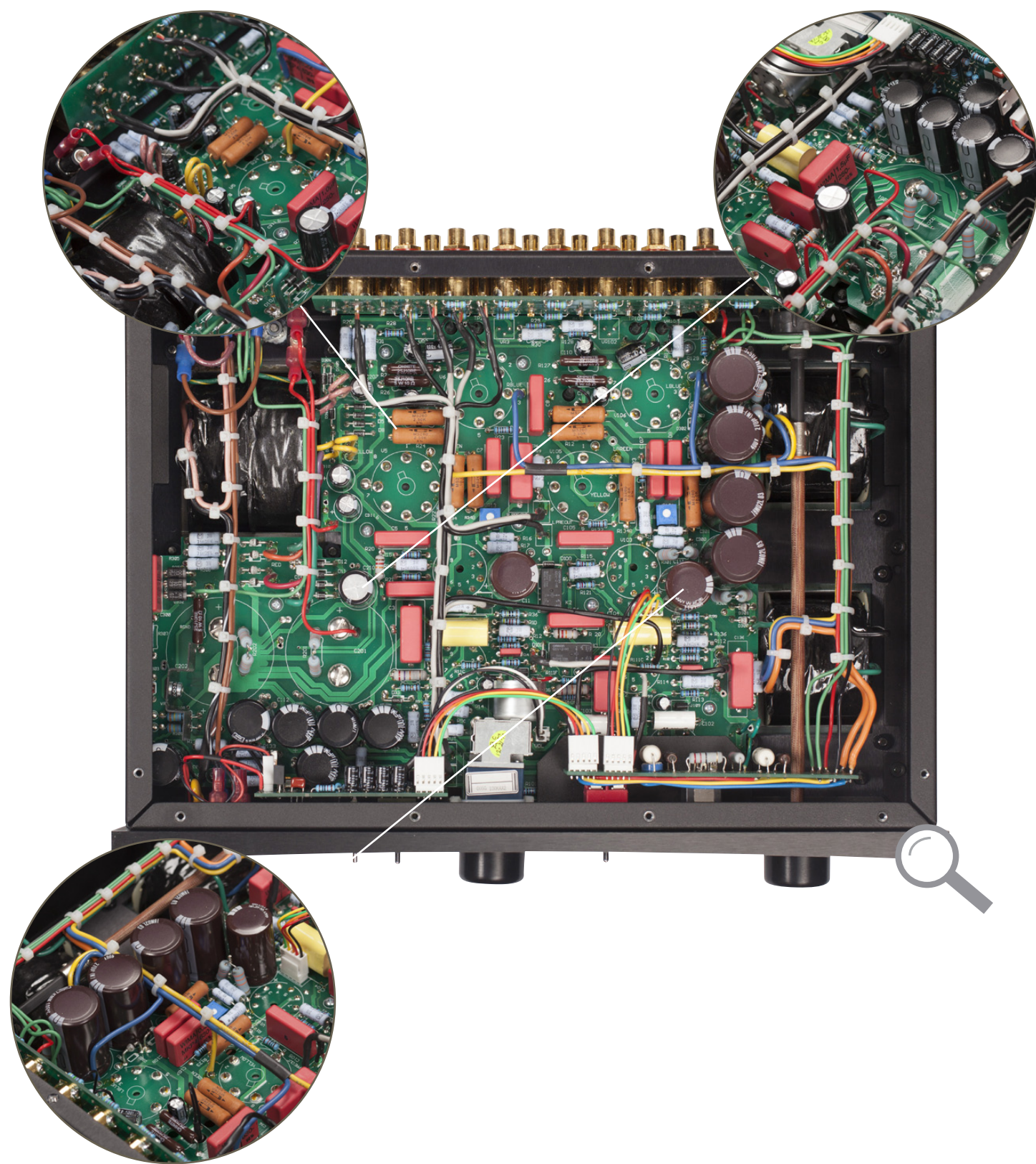
Формально, **IT85** является «суммой» предусилителя **TL2.5** и усилителя мощности **ST85**. Но с некоторыми оговорками. Если мы посмотрим на количество ламп, использующихся в первом случае и в **IT85**, то заметим, что в **IT85** их меньше. Недостающая пара – это **12AT7**, выполнявшие функцию буфера в предусилителе и удалённые за ненадобностью, поскольку параметры секции усилителя мощности **IT85** известны и длина соединительных проводников минимальна. Вполне логичное решение, особенно если вспомнить слова Люка

о том, что, как бы ни был прозрачен по звучанию буфер, лучший по звуку буфер – это его отсутствие.

Таким образом, секция предварительного усилителя – это два двойных триода **12AU7**, секция оконечного усилителя – две пары **12AT7**, одна из которых каскад усиления, другая – фазоинверторы левого и правого каналов, а две пары **EL34**, включенных в пентодном режиме, образуют выходной каскад. Классическая схема, которой предпочитают придерживаться во всех усилителях мощности, выпускаемых **VTL**.

Остается добавить, что идентичности характеристик усилительной части **IT85** с усилителем мощности **ST85** добивались намеренно, с целью дальнейшего использования внешнего усилителя мощности для подключения «тяжелых» акустических систем методом *bi-amping*. А для тех, кто периодически предпочитает слушать музыку через наушники, в **IT85** предусмотрен выход на головные телефоны, сигнал на который снимается со специальных обмоток выходного трансформатора. Что само по себе вызывает уважение к производителю и делает ненужным покупку отдельного усилителя, поскольку весь **IT85** превращается, по сути, в ламповый усилитель для наушников.

Подключая **IT85** к системе, отметил про себя, насколько грамотно и аккуратно выполнены органы управления. Обычно мы привыкли видеть такой уровень в ограниченном сегменте немецких и швейцарских изделий, зачастую не ламповых; тем больше уважения мастерам из **VTL**! Ну а что же там со звуком?



Прослушивание

«Le quattro stagioni» в исполнении Sonatori De La Gioiosa Marca были воспроизведены мягко и выразительно. Яркое звучание скрипок оттенялось бархатистым звучанием виолончелей. Весьма реалистичная звуковая сцена обладала достаточной степенью глубины и разделением переднего и задних планов. Разделение инструментов в пространстве также не вызывало вопросов. Тембры инструментов чуть смягчены, с угадываемым ламповым признаком, но без «сиропности» и подчеркнутой «лампообразности». По динамическим характеристикам *IT85* не отличается от лучших аппаратов транзисторного жанра, а по разрешению превосходит многие из них. Я бы назвал его звук компромиссом между ламповым и транзисторным звучанием, но в данном случае речь, скорее, не о противопоставлении, а о некой синергии, сумме плюсов одного и другого типов звучания.


Экспромты Шуберта в исполнении Атсуко Секи выявляют незаурядные способности *IT85* не просто передавать тембрально достоверное звучание рояля, а «вытаскивать» малейшие нюансы и подчеркивать уровень исполнительского мастерства. По звучанию фонограммы можно было бы судить не только о характере звука конкретного инструмента, но и о кистевой или пальцевой технике исполнителя. Приставка «бы» здесь кажется мне уместной, поскольку я имею в виду именно уровень воспроизведения усилителя, который позволяет это делать, а вовсе не собственное желание высказывать суждения о технике исполнителя. Этим пусть занимаются музыкальные критики. Кстати, кроме современных живых инструментов усилитель совершенно великолепно воспроизводит звучание аутентичных, восстановленных. Это особенно хорошо заметно при проигрывании небольших камерных коллективов. А очень приличное разрешение делает его уникальным аппаратом для прослушивания средневековых полифонических произведений. И мотет, и романеска в исполнении *IT85* кажутся удивительно современными и зачастую более притягательными, нежели многие весьма более поздние опусы.



Контрольная система

CD-транспорт
Accustic Arts Drive II;
ЦАП *Accustic Arts Tube DAC II Mk 2*;
акустические системы
Sonus faber Olympica III;
акустические системы
JBL S3900;
цифровой кабель
Harmonic Technology Cyber-Link Silver;
сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
межблочные кабели
van den Hul MC Silver IT Mk III;
кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.

В «Rock’N Roll Dream» IT85 вложил весь свой потенциал. Результат получился резвым, энергичным, я бы даже сказал — экспансивным. С приличным уровнем звукового давления. Но тут как раз нужно помнить о чувствительности акустических систем. Если необходимо раскачать «напольники» с 12-дюймовыми диффузорами, имеет смысл «спарить» IT85 с ST85, о чем говорилось выше. Но в помещении около 25 квадратных метров IT85 позволяет ознакомиться с лучшими произведениями в стиле рок как соседей с верхнего и нижнего этажей, так и тех, кто живёт за стенкой. Замечательный рок-аппарат. Возможно, он не хватает звёзд с неба при воспроизведении виртуозов-шредеров, но тут я разделяю мнения Клэптона и Бэка, что играть быстро и играть хорошо — это разные вещи. Что же касается воспроизведения материала, признанного сокровищницей

гитарной музыки, то IT85 показывает незаурядные способности. Я под это дело с удовольствием переслушал избранные вещи Сантаны и Роя Бьюкенена. И через акустические системы, и через головные телефоны. Что касается выхода для головных телефонов, то, как мне кажется, схема, используемая в IT85, способна оправдать существование некоторых верхних моделей головных телефонов от пары-тройки ведущих производителей. Потому как на среднестатистическом усилителе для наушников услышать отличия изделия за сумму порядка тысячи евро от вчетверо более дешёвой модели — задача не из простых. Впрочем, это уже совсем другая история. 

Вывод

Замечательный аппарат, один из лучших в своём классе. Рекомендуется всем любителям музыки независимо от жанров и вкусовых предпочтений. Бонусом к высококачественному породистому звуку — возможность апгрейда будущей системы. А для продвинутых ламповиков — возможность поэкспериментировать со звучанием путем замены штатных ламп на аудиофильские и винтажные аналоги. Усилитель совершенно не капризен к типу подключаемых акустических систем — и, тем не менее, достоин того, чтобы к выбору окончательного звена отнеслись со всей ответственностью.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



Brodmann



PBN-Montana



AMG



DaVinci



Aesthetix



darZeeL



Acoustic Signature



Jadis



New Audio Frontiers



North Star Design



Weiss



EMT Studioteknik



MicroMagic

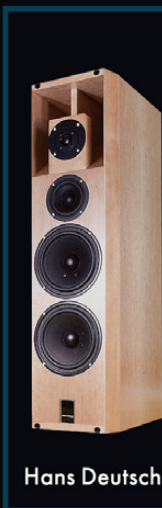


Transfiguration

EMT Studioteknik



Epos



Hans Deutsch



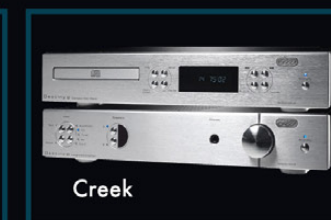
Pure Power



Fisch Audiotechnik



Canor



Creek

GONG-ΔΔ

эксклюзивный дистрибьютор

тел.: (495) 767-08-29, (495) 773-75-26

www.gong-av.ru info@gong-av.ru