

pro

High End

#3 [23] 2014



Старая школа

CD-проигрыватель Jadis Orphee

По верхнюю рисочку
Усилители Conrad-Johnson GAT/ARTsa

Редкая птица
AC System Audio pandion 2



Kiss Me

Владислав Чермошенцев

Акустические системы Vienna The Kiss

В январе 2007 года на выставке бытовой электроники в Лас-Вегасе компания Vienna Acoustics представила прототип напольных АС новой флагманской серии Klimt. Модель называлась Die Musik, по имени одной из работ австрийского живописца Густава Климта. Спустя год состоялась презентация АС центрального канала (названных в честь еще одной его картины, Die Poesie) и полочных колонок Der Kuss. Сразу хочу сказать: «полочными», с учетом их габаритов, массы и, как впоследствии выяснилось, возможностей, они называются только на бумаге.

«Поцелуй» относится к так называемому «золотому» периоду творчества художника, когда он активно использовал в своих работах листовое сусальное золото. Я рискну в данном случае провести параллель и назвать эти АС прекрасным образчиком «золотой» эпохи high end, тех старых добрых времен, «когда деревья были большими», а домашняя аудиотехника – настоящей.



Акустические системы **Vienna The Kiss** (680 000 ₺)

Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон	38 Гц-20 кГц
Чувствительность	89 дБ
Импеданс	4 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	50-180 Вт
Габариты (АС на стойке)	273 x 1270 x 540 мм
Масса, АС/стойка	43/23 кг

Конструкция

АС состоит из двух фактически независимых корпусов. Верхний (остроумно названный создателями Music Center), в котором установлен 2-полосный коаксиальный динамик, имеет закрытое акустическое оформление и находится в своего рода кожухе, относительно которого может менять направленность излучения по вертикальной оси, с помощью установленного на задней панели винта. В свою очередь, сам кожух закреплен тыльной частью на вертикальном металлическом штыре, что позволяет ему менять направленность излучения уже по горизонтальной оси. Блокиратор угла поворота также находится на задней панели АС.

Материал корпуса – HDF с толщиной стенок от 40 мм и более. Он производится и отделывается в Италии, на одном из лучших мебельных производств.

Вообще, основатель и руководитель компании Петер Ганстерер предпочитает не бороться с резонансами корпуса, а использовать превентивные меры, по возможности полностью исключая даже самую вероятность их возникновения. Поэтому дополнительное внутреннее демпфирование в данном случае выполняет уже вспомогательную роль.

Уникальный СЧ/ВЧ-динамик был создан специалистами компании фактически с нуля. Причиной его появления послужила давняя любовь Петера к коаксиальным конструкциям, отличающимся прекрасными фазокогерентными характеристиками. Однако у подобного рода решений зачастую присутствует существенный недостаток, а именно – рупорная нагрузка на твитер в лице конусного диффузора СЧ-динамика, который вдобавок еще и постоянно двигается. Вывод оказался достаточно прост: необходимо изготовить плоский СЧ-диффузор. Но как? И тут на помощь пришли уже давно ведущиеся компанией разработ-

ки материалов диффузоров. Так появился на свет Flat-Spider-Cone с плоской многослойной мембраной на основе термопластичного полимера ТРХ. Это полипропилен с малой плотностью и высокой температурой плавления (**240°C**). Структурную жесткость конструкции придают армирование стекловолокном и радиальные ребра на тыльной поверхности диффузора. Диаметр диффузора – 120 мм, с внешней стороны он закреплен на корзине с помощью обращенного С-образного подвеса. На акустической оси размещен твитер с дюймовым шелковым куполом, ручной пропиткой и неодимовой магнитной системой. Непосредственно диффузоры изготавливаются в Вене, а окончательная сборка динамика проходит на заводе компании Eton в Германии. Диапазон частот, воспроизводимых этим излучателем, простирается от 120 до 15000 Гц, то есть 7 полных октав! Разделение полос происходит на частоте 2600 Гц.

За воспроизведение низких частот отвечает динамик с прозрачным диффузором диаметром 170 мм, изготовленным из полимера ХЗР (это полимер ТРХ с присадками «в лице» трех различных видов полипропилена) с радиальными ребрами жесткости. Его окончательная сборка также производится на фабрике Eton.



Согласно терминологии самого Питера, все созданные им АС – 2-полосные (!), но... некоторые из них имеют интегрированный пассивный сабвуфер. А как известно, удел сабвуфера – работать до частоты от силы в 120 Гц, что мы в данном случае и наблюдаем. Раздел полос производится фильтрами первого порядка, и также традиционно для компании используется лишь одна пара клемм для подключения усилителя. Сами же кроссоверы собираются в Германии по спецификациям Vienna Acoustics с применением собственных компонентов, в частности – катушек индуктивности с допуском 0,7%.

На задней панели расположен порт фазоинвертора, а также пара тумблеров: B(ass) и T(reble). Нейтральное их положение – нижнее, а будучи переведенными вверх, они обеспечивают незначительный подъем АЧХ в соответствующих их названиям областях звукового спектра.

Комплектные стойки необычной С-образной формы изготовлены из HDF со стальными элементами и подразумевают двойное расположение (вертикальными опорами наружу или внутрь), в зависимости от предпочтений владельца. Колонки не просто устанавливаются на них, а намертво крепятся посредством трех болтов, вкручиваемых сквозь верхнюю площадку стойки в днище АС. Защитные сетки сделаны отдельными (для СЧ/ВЧ и НЧ) и крепятся к корпусу посредством магнитов.

Варианты отделки акустических систем (стойки – только в черном лаке): традиционный черный либо же с боковыми накладками из шпона сапеле (*entandrophragma cylindricum*), редкой породы южноафриканского дерева, по прочности существенно превосходящего традиционное красное дерево, поэтому его также используют в судостроении.

Контрольная система

предварительный усилитель **Boulder 1010**;
 оконечный усилитель **Boulder 1060**;
 сетевые кабели **Studio Connections Carbon Screen**;
 межблочные кабели **inakustik Referenz Selection NF-1603**;
 межблочные кабели **Musical Wire Cadence Signature**;
 кабели для подключения АС **inakustik Referenz Selection LS-1603**.



Прослушивание

В наступившем году компания Vienna Acoustics перешагнёт свой четвертьвековой юбилей. Как показывает практика, для союзов, сплотившихся под воздействием творческих идей, это что-то вроде критического возраста. Либо компания до него попросту не доживает, либо имеет полное право праздновать юбилей с праздничным фейерверком и надеждами на ближние и дальние перспективы. Переход этого Рубикона — своего рода гарантия твор-

ческого долголетия и процветания. В случае с Vienna Acoustics, определённо можно говорить о смелости и нестандартном конструкторском подходе. «Система наведения» СЧ/ВЧ-секции — тому подтверждение. Впервые я познакомился с ней во время прослушивания Die Musik, так что установка и настройка не вызвали особых сложностей, кроме того, что эти «полочники» лучше устанавливать в четыре руки, вес и габариты к тому располагают. И то, что издали выглядит как полочный двухполосник, на деле оказывается полноценной

трёхполосной системой, с солидным полным-весным звучанием, более подходящим для каких-нибудь напольных систем.


Одной из особенностей данных акустических систем является идеальная, на мой взгляд, согласованность в работе динамических головок. Концентрическая конструкция СЧ/ВЧ-секции решает, в первую очередь, задачу точечного источника звука (история знает примеры, когда такое расположение, устраняя одну проблему, порождало другие), но в Vienna Acoustics успешно с этим справились. The Kiss по характеру звучания удивительно похожи на Die Musik, пусть и уступая им в основательности басового регистра, но зато совершенно не уступая в масштабности и открытости звучания. Не знаю, насколько в этом заслуга сапеле (недаром эту древесину используют при изготовлении мастеровых электрогитар), но подобный выбор не может не вызывать уважения и лишней раз доказывает, что в премиальном продукте мелочей не бывает.

Как следствие, The Kiss демонстрируют превосходное разрешение и потрясающий объём. Объёму как количественной мере вполне соответствуют качественные характеристики — точность воспроизведения звуковой сцены, которую можно улучшить при помощи регулировочных винтов верхней секции, но, по моим ощущениям, градуировка на этих винтах явно выполнена с точностью, на порядок превосходящей способности среднестатистического уха к улавливанию подобных нюансов. Возможно, измерительная установка с направленным микрофоном позволила бы оценить такую прецизионность, я же выставлял угол и наклон верхней секции «на глаз» и на слух.

Я знаком с достаточно распространённым мнением, и не раз сталкивался с теми, кто его исповедует и с жаром отстаивает в спорах, что лучшие акустические системы — это как раз и есть полочные. Основные «за» — это возможность использования максимально простых кроссоверов и, как следствие, все плюсы этого — прозрачность, натуральность, естественность. Относительно небольшие размеры динамиков обеспечивают хорошие скоростные характеристики. Более жесткий по сравнению с напольниками корпус способствует уменьшению призвуков и резонансов, а меньшая площадь — снижению переотражений. И конечно,



слитность звучания, которой проще добиться в системах с минимальным количеством динамиков. За всё это богатство не жаль заплатить некоторым количеством баса... Но! Все преимущества подобных акустических систем проявляются на записях камерных коллективов или составов с малым количеством инструментов; и выскажу мысль, что, при всей своей «красивости», полочные системы класса high end по-своему коварны, незаметно подменяя возможность прослушивания музыки возможностью слышать красивые звуки. Что само по себе — конечно, увлекательное занятие, но к музыке имеет такое же отношение, как рассмотрение картинок в книжке-раскраске к процессу чтения. И, резюмируя все вышесказанное, к системам The Kiss всё это относится в наименьшей степени. Отчасти ещё и потому, что, кроме субъективных факторов, разработчики пользовались всеми возможностями измерительных методов, тщательно выстраивая компромисс между тем, что на поверхности, и тем, что сокрыто от постороннего взгляда. В результате The Kiss великолепно воспроизводят звучание живых инструментов, мужские и женские вокальные партии, хоровые составы,

и весьма убедительны в рок-композициях, демонстрируя удивительную тяжеловесность металлических музыкальных форм. При этом мне в звучании полочных флагманов Vienna Acoustics явственно слышны «семейные» особенности звучания. В моём восприятии звучание The Kiss обладает особой, свойственной только VA упругостью, словно каждая нота приобретает дополнительное измерение, подпитываясь парой-тройкой дополнительных квантов энергии. Это не означает какой-либо бравурности или неуместной жизнерадостности — это попытка выразить образно ощущения наличия жизни в The Kiss. Ощущения, которые заставляют вновь и вновь переслушивать свои любимые композиции, получая от этого массу удовольствия. Забывая о течении времени и суете окружающего пространства. И единственный минус, который я нашёл в этих АС: это системы для эгоиста. Нет, у них очень приличная зона стереоэффекта и вы сможете разместиться на диване со всеми своими друзьями, не теряя ощущения пространства, но The Kiss настолько затягивают, что, скорее всего, вам захочется разнести по времени прослушивание акустических систем и общение с друзьями. 

Вывод

Одни из лучших полочных акустических систем, которые мне доводилось слышать. Весьма универсальны. Не критичны к выбору усилительной части, раскрываясь с разных сторон, будучи подключенными к ламповому или транзисторному тракту. Не критичны к установке внутри помещения, обладая наибольшей гибкостью в настройке среди систем своего класса. И, наконец, они просто красивы и при этом уникальны, обладая собственным стилем, который сложно спутать с чем-либо другим. По совокупности всех этих качеств — самые настоятельные рекомендации к приобретению и прослушиванию.

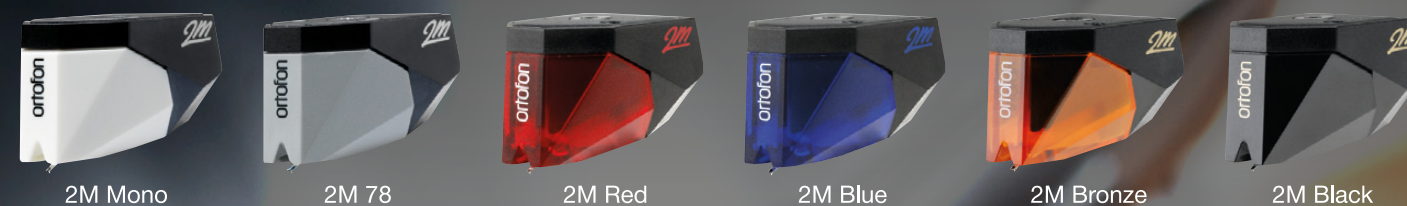
ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



2M

2M Серия создана совместно с датским инженером Меллером Йенсенем, который разработал такие картриджи, как MC Jubilee и ряд Kontrapunkt. Картриджи серии 2M предназначены для точного и аккуратного извлечения информации из винилового диска.



- Название 2M было выбрано не случайно. 2M означает MM — аббревиатура типа картриджа с подвижным магнитом.
- Благодаря фирменным разработкам Ortofon, картриджи серии 2M имеют линейную частотную характеристику, подобную картриджам с подвижной катушкой (MC).
- 2M Red, 2M Blue, 2M 78 и 2M Моно используют усовершенствованную магнитную систему, которая обеспечивает оптимальное воспроизведение и высокий уровень звуковой точности.
- В картриджах 2M Bronze и 2M Black используются облегченные магниты, прецизионная заточка кристалла (Fine Line и Shibata), а модель 2M Black имеет посеребренные катушки магнитной системы.