

pro

# High End

#06-08 [36-38] 2015

## Контрабас с прищуром

Акустические системы Lawrence Double Bass

### Эпоха Возрождения

Полный усилитель Incredable TIA-260R

### Великолепная семерка

Комплект усилителей Vincent

### Мелодия относительности

Полный усилитель Einstein The Tune

### Сумма технологии

Комплект усилителей Classe Sigma



# Бюджетное решение

Владимир Лавров

## Акустические системы Eggleston Emma

В 1992 году Уильям Эгглстон, впечатленный примером отца, который все свободное время тратил на разработку и производство акустических систем, учреждает компанию EgglestonWorks. Девять лет спустя ее выкупает нынешний владелец Джим Томпсон. Дебютной моделью компании была напольная АС Andra. Впоследствии практически все акустические системы также получали женские имена, не стали исключением и показанные в прошлом году на выставке в Лас-Вегасе напольные АС Emma, которые мы сегодня и протестируем.

Появление данных колонок в производственной программе компании — стремление EgglestonWorks вывести на рынок «бюджетные» акустические системы, что бы в данном случае маркетологи компании ни подразумевали под этим термином. В результате под-

разумеваемого секвестра, Emma, в отличие от старших товарок, обрели стройный корпус и более скромный набор динамиков, в частности к производству последних можно подозревать самых именитых производителей. Дюймовый твитер объединен с парой 6-дюймовых СЧ/НЧ-динамиков алюминиевой накладной панелью, украшающей фронтальную панель корпуса из MDF. Смещение диффузора одной из «шестерок» при закрытом отверстии фазоинвертора приводит к смещению другого в обратном направлении, что позволяет предположить двух- или 2,5-полосную схему. Сайт производителя по данному поводу не слишком многословен — но, если вспомнить, в самых разных областях такой подход не нов. Клиента ненавязчиво избавляют от заботы о частностях, гарантируя лишь конечный результат.



Внешний вид Emma строг и где-то даже академичен. Они лишены формы, представляющей собой совокупность нескольких объёмов; с другой стороны, обводы корпуса достаточно изящны и несколько сложнее тех, что можно получить полудюжиной пересекающихся плоскостей. Цветовое оформление строгое – серебристый металл фронтальной панели на белой эмали. Устанавливаются системы на достаточно высокие шипы. Страна производства – естественно, США.

**Контрольная система**

- CD-проигрыватель **Audio Research Reference CD9;**
- полный усилитель **Dan D'Agostino Momentum;**
- сетевые кабели **Studio Connections Carbon Screen;**
- межблочные кабели **inakustik Referenz Selection NF-1603;**
- кабели для подключения AC **inakustik Referenz Selection LS-1603.**



Акустические системы **Eggleston Emma** (7 180 \$)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Частотный диапазон, -3 дБ	45-24000 Гц
Импеданс	4 Ом
Чувствительность	91 дБ
Габариты	190 x 355 x 1040 мм
Масса	25 кг



## Прослушивание

К нам в редакцию Emma поступили уже изрядно прогретыми, а потому практически с первых минут были готовы раскрыть свой характер – и что-то в их звуке мне неуловимо напомнило звучание некоторых других систем от весьма именитых компаний, представленных, в первую очередь, на американском рынке.

Оценив размер порта фазоинвертора и держа в голове мысль о том, что пришедшие к нам на тест системы, скорее всего, 2-полосные, мне захотелось испытать наших подопечных в настоящем деле. Поэтому я поставил вечно молодых (и вечно пьяных?) хулиганов от рока AC/DC. И дал как следует разгуляться Крису Слейду на ошеломляющей «Thunderstruck» и, конечно, Филу Радду на «Hold Me Back». Трепетное отношение музыкантов прославленного коллектива к записи ударной установки всегда делало их альбомы превосходным тестовым материалом. Вот и сейчас – Emma так рьяно начали выдавать очень недурственный бас, что я задался вопросом: как они это делают? Нет ли здесь обмана? Хотя уже сам факт того, что частотный диапазон указан не абсолютными граничными значениями, а значениями наиболее линейного отрезка АЧХ, как минимум свидетельствует в пользу производителя.

Дополнив данное испытание записями японских барабанщиков и различными треками с органной музыкой, я для себя решил, что Emma вполне справились с поставленной задачей. Не знаю, приобрел бы их себе какой-нибудь профессиональный перкуссионист, равно как и не знаю, существует ли что-нибудь, что ронит барабанщиков в плане выбора акусти-

ческих систем, – но мне Emma определенно импонируют и в том, как они воспроизводят записи бас-гитары, и в том, как они передают звучание контрабаса. Совместные музыкальные проекты Рона Картера и записи Эдгара Мейера – впечатляющее тому подтверждение.

Оркестр Миннесоты под управлением маститого Эйдзи Оуэ, исполняющий сюиты из балета «Жар-птица» на музыку Игоря Стравинского, выявил безукоризненное разрешение EgglestonWorks, вполне объясняющее тот факт, что уже не одна компания звукозаписи укомплектовала свои студии акустическими системами из Мемфиса. Достойные макро- и



микродинамика — ещё, как минимум, пара плюсов в зачёт этим неброским с первого взгляда колонкам. Им по плечу и сложные оркестровые тутти, и эмоциональная лирическая подача материала.

Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Танец скоморохов». И снова Емма создают живые и яркие образы, демонстрируя способность не просто уверенно справляться с динамическими перепадами, но и создавать плотную, фактурную музыкальную ткань, а не отдельные партии инструментов. EgglestonWorks превосходно воспроизводят классические произведения, но не менее впечатляюще они отыгрывают джазовые и блюзовые концерты. Уверен, услышь братья Чессы, как звучит через Емма гитара Мадди Уотерса или голос Хаулина Вульфа, они не преминули бы обзавестись парой-другой колонок.

И в дополнение к вышесказанному отмечу, что Емма — тем, как они строят сценическое пространство, — могут удивить самых пытливых и взыскательных любителей хорошего звука. Подчеркну: не меломанов или аудиофилов — а, скорее, истинных любителей и, конечно, профессионалов. Меломан может попросту не обратить на эту особенность внимания, аудиофилы же зачастую оценивают сценическое пространство по принципу «чем шире/глубже, тем лучше». Сцена, воссоздаваемая Емма, приближается к идеальной именно потому, как мне кажется, что разработчики ставили во главу угла принцип соразмерности и не пытались заманить потенциальных покупателей звуками, растворёнными в бесконечности. Возможно, оттого, что бесконечность предназначена для другого, а Емма созданы на радость нам — и, конечно, своим будущим обладателям. **pro**

**ГДЕ КУПИТЬ?**

показать адреса магазинов



**Вывод**

*Емма — удивительно разносторонне одаренные и поистине универсальные акустические системы. Особенно ценно, что всё это — не результат благорасположения звезд, а закономерный итог длительного и кропотливого труда их создателей. Кроме того, в них соединились лучшие черты, присущие как бытовым, так и профессиональным акустическим системам. Всё это делает их не просто удачным, а уникальным выбором. Но, как всегда, лучше один раз услышать, чем десять раз прочитать о том, как они играют. Я не гарантирую, что после этого вы начнёте озираться вокруг в поисках кассы, но могу предположить, что эта встреча может стать ярким событием в вашей жизни, а там — как знать? — может, и до кассы дело дойдёт.*



НОВИНКА  
**3000**  
SERIES

АКУСТИЧЕСКАЯ  
ЭВОЛЮЦИЯ



BEAUTIFULLY  
ENGINEERED  
SOUND



www.qacoustics.info  
www.homesound.ru

