

pro

High End

#09 [39] 2015

Время, вперед!

Акустические системы Audio Physic Avanti

Нам любые дороги дороги
SACD-проигрыватель McIntosh MCT450/D150

Доступная роскошь
Проигрыватель грампластинок EAT C-Sharp

Торжество кубизма
Активные мониторы KS digital ADM10 corian

Звучный финал
Головные телефоны Final Sonorous X

Доступная роскошь

Владимир Лавров

Проигрыватель грампластинок EAT C-Sharp

Ассортимент продукции чешской компании EAT до недавнего времени насчитывал от силы полтора десятка позиций, три из которых — проигрыватели грампластинок. Появление новой модели C-Sharp — безусловно значимая веха в истории этого производителя, тот случай, когда все разговоры об удаче или случайном совпадении безоговорочно отменяются всеобщим пониманием закономерности. Это точка отсчета. За ней можно позволить себе и немножко забронзоветь. Так. Самую малость. Не для самолюбования и тешения собственного эго. Скорее, ради эстетического удовлетворения. Благородная патина превосходно передается на фото и видео.

C-Sharp (до-диез) — самый бюджетный проигрыватель EAT. Его прототип показали на прошлогодней мюнхенской выставке High End, а разработан он на базе уже протестированного нами проигрывателя E-Flat (ми-бемоль). В этом месте можно сделать многозначительную паузу. Он и в самом деле гораздо доступнее флагманской модели, но когда я слышу определение «бюджетный» по отношению к C-Sharp, я вспоминаю анекдот о том, как школьная пова-

риха пошла работать барменом в ночной клуб, но какой бы коктейль она ни смешивала, у неё всегда получался борщ. Так и разработчикам EAT вряд ли удастся сделать что-то, хоть отдаленно ассоциирующееся со словом «бюджет». По крайней мере, ни один из наших коллег, кому мы предложили визуально оценить стоимость проигрывателя, даже близко не подошел к истинной цифре, неизменно завышая предполагаемую.





Проигрыватель грампластинок **EAT C-Sharp** (260 000 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

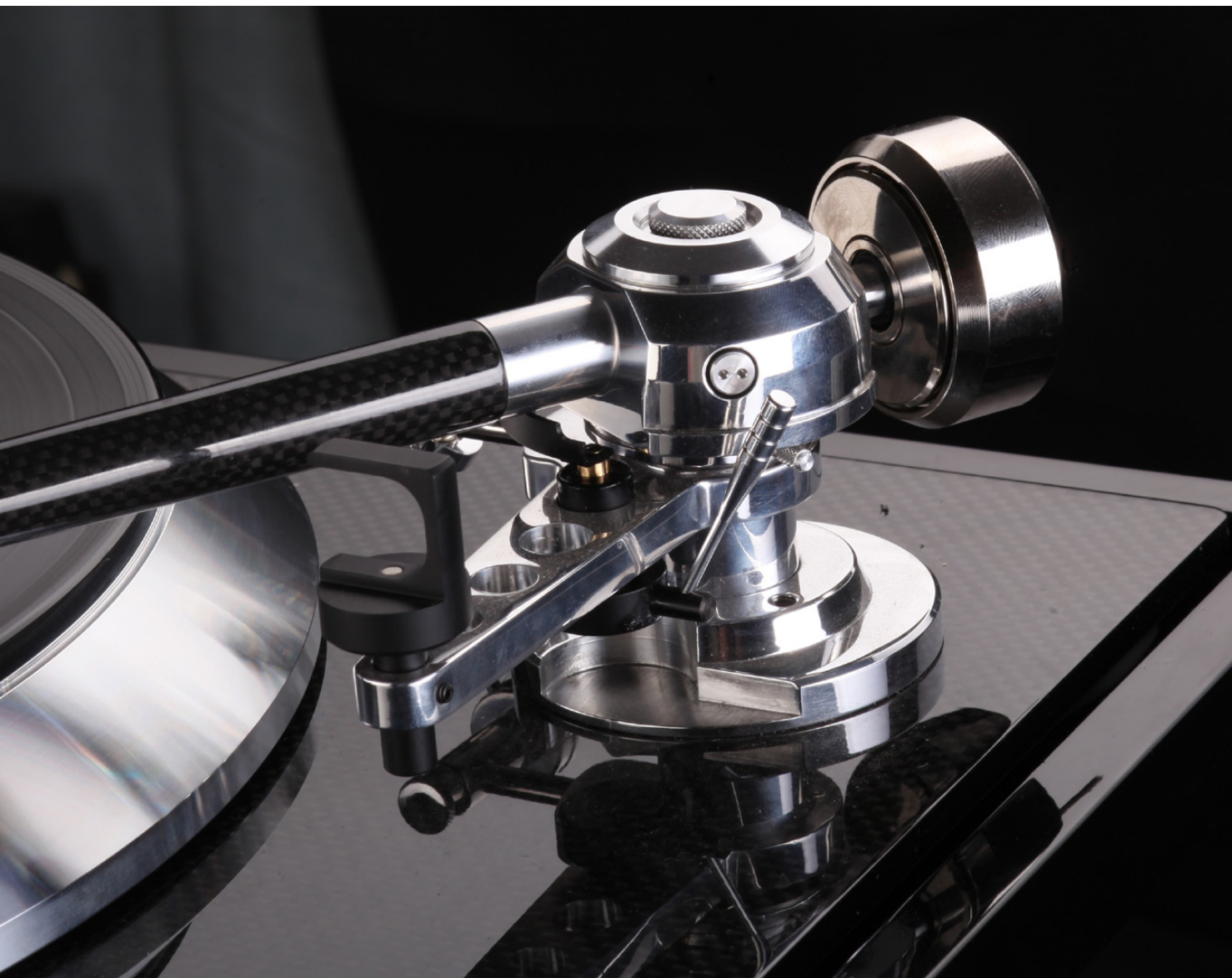
Погрешность скорости вращения:	
33 ¹ / ₃ об./мин.	<±0,08%
45 об./мин.	<±0,09%
Отношение сигнал/шум:	
механическое	40 дБ
электрическое	70 дБ
Прижимная сила	0-30 мН
Допустимая масса головки	5-13 г
Эффективная масса тонарма	16,5 г
Эффективная длина тонарма	254 мм
Заход иглы	16 мм
Энергопотребление	8,5 Вт
Габариты	500 x 435 x 115 мм
Масса	14 кг

 **Контрольная система**

Полный усилитель
Mark Levinson №585;
акустические системы
KEF Reference 5;
сетевые кабели
QED Conduit P-MC;
межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
кабели для подключения AC
inakustik Referenz Selection LS-1603.

Тонарм не слишком сложен в настройке, как и его предшественник, он по сути одноопорный, но, в отличие от E-Flat, в C-Sharp и внешне, и по отклику можно заподозрить карданный принцип. Он выглядит солидно и вместе с тем изящно, как штучное произведение искусства, которое тактильно может быть описано формулой «берешь в руки — маешь вещь», и

которое в конечном счете идеально вливается в кинематическую систему проигрывателя. Трубка изготовлена из углеволокна, площадка для крепления головки — алюминиевая.



Шасси C-Sharp изготовлено из MDF, оно стало заметно тоньше (со слов производителя, не утратив при этом своего главного назначения – качественной виброизоляции всех компонентов). Субшасси – композитное, из MDF и углеволокна, что, в общем-то, сложно не заметить. Двигатель установлен на демпферы из термопластичного полимера, нового материала, на который в EAT возлагают большие надежды. Этот же материал применён и для виброразвязки в субшасси.

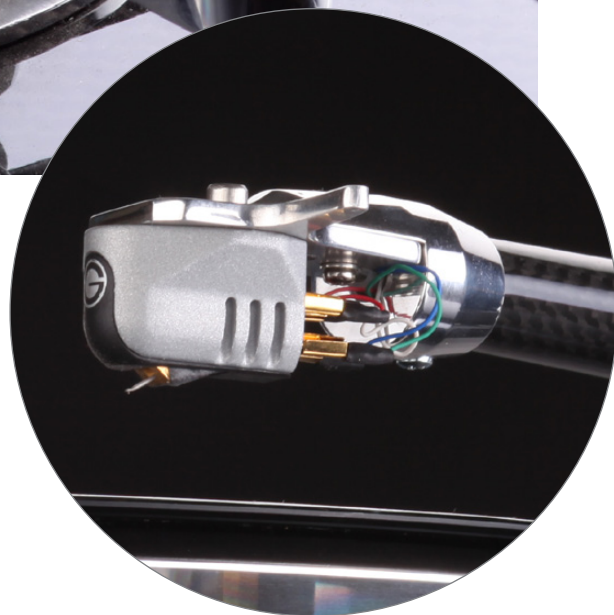
Опорный подшипник выполнен в виде керамического шарика, установленного в массивную точку опоры, которая, по замыслу разработчиков, должна буквально высосать из сопрягаемых частей проигрывателя всю энергию оставшихся резонансов. Для передачи момента вращения с двигателя на диск используется пассик, изготовленный из специальной антистатической резины. Кроме того, он ещё и отполирован. Проигрыватель оснащён внешним блоком питания постоянного тока, с возможностью выбора одной из двух скоростей – 45 или 33 и $1/3$ оборота в минуту.

Первое впечатление от проигрывателя мне очень понравилось. Звук показался настолько живым, непринужденным и легким, что я бросился прослушивать и менять диски один за другим. Бессистемно. Ставя на проигрыватель первое, что попадалось под руку. Не пытаюсь анализировать и оставив вдумчивое прослушивание на потом. Я просто получал удовольствие.

Где-то на шестом или седьмом диске я перестал после каждой замены закручивать штатный прижим. Последний мне очень нравится и как отражение серьезности подхода производителя, и визуально, в руке он лежит, тускло мерцая, как самородок платины неестественно правильной формы, но будем откровенны сами с собой: особого физического смысла в нём нет. Кривую пластинку он ровной не сделает, да и ставить кривой диск на C-Sharp – идея несколько странная.

Перебрав подобным образом с дюжину альбомов, я остановился на *On the Beach* Криса Ри, а именно – Little Blonde Plaits. Игра слайдом – визитная карточка Кристофера Энтона Ри. Она вдохновляет – и кажется, что эта вещь была написана только вчера, а может быть, и сегодня под утро, после затянувшихся дружеских посиделок, когда сон всё не идёт и рука сама тянется к грифу. И ещё мне подумалось, что, как это ни глупо, но впредь я бы хотел слушать эту музыку именно на виниле. А иначе она неизбежно потеряет часть своего очарования.






Музыка в изложении C-Sharp звучит открыто и в то же время очень проникновенно, эмоционально. Доверительно. Возможно, он не столь академичен, как старший в линейке Forte, и не столь динамичен и искрометен, как E-Flat, — но совершенно определенно, будь я обладателем C-Sharp, я бы нисколько этому не расстроился. Чуть выделенные верхние частоты улавливаются слухом не сразу, всё сделано достаточно тонко и со знанием дела. Они не

меняют сколь-нибудь заметно тембр записи, лишь добавляют воспроизводимому материалу ту долю теплоты и очарования, которая воспринимается, скорее, через формирующиеся эмоции, нежели непосредственно на слух. Бас не плох в целом и в частности — проигрыватель уверенно воссоздаёт и звучание литавр на фоне симфонического оркестра, и звуки бочки в разудалых рок-н-рольных запилах нестареющих ветеранов.

Третья часть девятой симфонии Малера — «Rondo-Burleske» в исполнении Берлинского Филармонического оркестра под управлением Леонарда Бернштейна: это не только буйство красок и дань уважения автору, творчество которого осталось непонятым и не принятым при жизни, — это ещё и головокружительная смена ритмических рисунков, богатство тембров и яркое, порой диссонансирующее звучание отдельных инструментов. Одним словом, прекрасный лакмус для любого аппарата, на его способность воспроизвести каждый штрих и оттенок, не смешав всё в одну кучу. И мне по-

нравилось, как C-Sharp справился с этой задачей. Масштабная подача и объёмное звучание сопровождалось вполне убедительно воссозданным пространством, а некоторая резкость медных духовых определялась, скорее, творческим замыслом, нежели музыкальными способностями проигрывателя. По крайней мере, в четвертой заключительной части от неё не осталось и следа. С такими вокальными данными, как у этого проигрывателя, подумалось мне, вполне можно подсесть не только на Малера — так и на самого Вагнера можно дерзнуть покуситься, а то и на всю Новую венскую школу. Впрочем, стоит послушать, как C-Sharp воспроизводит винил с записями джаза и блюза, как тут же приходит понимание, что возможности его поистине безграничны. Лишь бы не исчез с полок и прилавков винил, достойный подобного проигрывателя. 

Вывод

Про C-Sharp мне хочется говорить, оперируя исключительно превосходными степенями. Я искренне рад, что продукция EAT становится с каждым новым аппаратом всё доступнее для все более широких кругов настоящих любителей музыки. C-Sharp наделён целым рядом незаурядных музыкальных способностей, выделяющих несомненную конструкторскую удачу на фоне крепких, но зачастую заурядных «среднячков». И он кажется мне лишенным каких бы то ни было недостатков. Я ведь ничего не успел написать про прижим?

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

