

pro

High End

#1 [41] 2016

Волк в овечьей шкуре

Полный усилитель Audio Research GSi 75

Это Спарта!

Полный усилитель Gryphon Diablo 300

Чудеса науки

Предварительный усилитель Gato PRD-3S

Оконечные моноусилители Gato PWR-222

Миллениалы

Проигрыватель T+A MP2000R

Полный усилитель T+A PA2000R

Шаг вперед

Акустические системы ProAc Tablette Anniversary

audio research
MINNEAPOLIS, MINNESOTA

USB

384

44

В парке Чаир

Виктор Серебряков



Аудиосистема iFi Retro*

Компания Abbington Music Research была основана в марте 2000 года и располагается в Лондоне. Ассортимент этого производителя на редкость консервативен — это качественные (и весьма недешевые) проигрыватели компакт-дисков, звукоусилительная техника, акустические системы. Среди тех, кто стоял у ее истоков, — бизнесмен Винсент Люк и дизайнер Торстен Лош. Как я понимаю, именно им несколько лет назад пришла в голову идея открыть дочернюю компанию, в противовес материнской занимающуюся техникой компактной, доступной и высокотехнологичной. Так появился на свет бренд iFi.

*Стоимость комплекта 249 318 ₽



Головной блок iFi Retro Stereo 50

Технические характеристики (по данным производителя)

| | |
|----------------------|--------------------|
| Выходная мощность | 25 Вт на канал |
| КНИ, 1 Вт | <0,2% |
| Частотный диапазон | 10-80000 Гц |
| Отношение сигнал/шум | 101 дБ |
| Энергопотребление | 75 Вт |
| Габариты | 300 x 153 x 226 мм |
| Масса | 5,8 кг |

В ассортименте этой компании — многочисленные мобильные аксессуары, необходимые любому уважающему себя аудиофилу для компьютера/смартфона/планшета и даже проигрывателя грампластинок. В большинстве из них используются адаптированные технологии AMR. Пару лет назад появились первые слухи о полноценной аудиосистеме от этого производителя, которые в итоге трансформировались в модель Retro, каковую мы сегодня и протестируем.

Внешность комплекта подчеркнута консервативна (название обязывает) и оттого особенно привлекательна. Корпуса головного блока и акустических систем изготовлены из бамбука. Помимо традиционных аналоговых входов, аппарат оснащен ЦАПом, в том числе и с возможностью подключения по USB3 (вплоть до PCM768 и DSD512), Bluetooth с NFC и даже ММ/МС-фонокорректором. Отдельного внимания заслуживает выход на головные телефоны с мощностью до 7 Вт! Усилительная

часть построена на паре триодов-пентодов 6СF82 и двух парах пентодов EL84X. К звуковым регулировкам относится темброблок на 100 Гц и 10 кГц в диапазоне ±8 дБ, а также проприетарные аналоговые 3-позиционные «улучшайзеры» — Xbass и 3D, с возможностью их обхода. Примечательно, что темброблок может использоваться в совокупности с фонокорректором при необходимости создания отличной от RIAA кривой восстановления (в инструкции приводится соответствующая таблица). И еще один забавный факт: изначально головной блок носил название Stereo 30, но, видимо, разработчики изыскали дополнительные возможности для увеличения мощности.

19 февраля 1974 года начался выпуск минимониторов LS3/5a, предназначенных для мобильных телестудий британской широкоэвещательной корпорации в качестве замены головных телефонов. Тестируемые сегодня акустические системы LS3.5 — вовсе не клон и даже не вариация на тему тех, уже легендарных колонок. Это, скорее, современное видение компактного громкоговорителя в классическом форм-факторе.

Начнем с корпуса. 40 лет назад использовалась полудюймовая березовая фанера со вставками из бука, тут же мы видим вышеупомянутый бамбук, который и легче, и жестче. В оригинале было закрытое акустическое оформление, а в данном случае разработчики решили задействовать трансмиссионную линию с выводом порта на тыловую панель. Диффузоры излучателей ранее изготавливались из бекстрена и майлара, а сейчас это бумага и шелк. Наконец, классический LS был 2-полосной системой с частотой раздела в 3 кГц, а здесь мы фактически видим 1,5-полосную конфигурацию, то есть основной динамик — широкополосный, а твитер обрезан снизу фильтром первого порядка на 10 кГц. Ну и не забываем про два комплекта защитных сеток, черного и белого цвета.

В упаковке имеются все необходимые кабели, включая акустические, и даже мягкие коврики для колонок.





Прослушивание

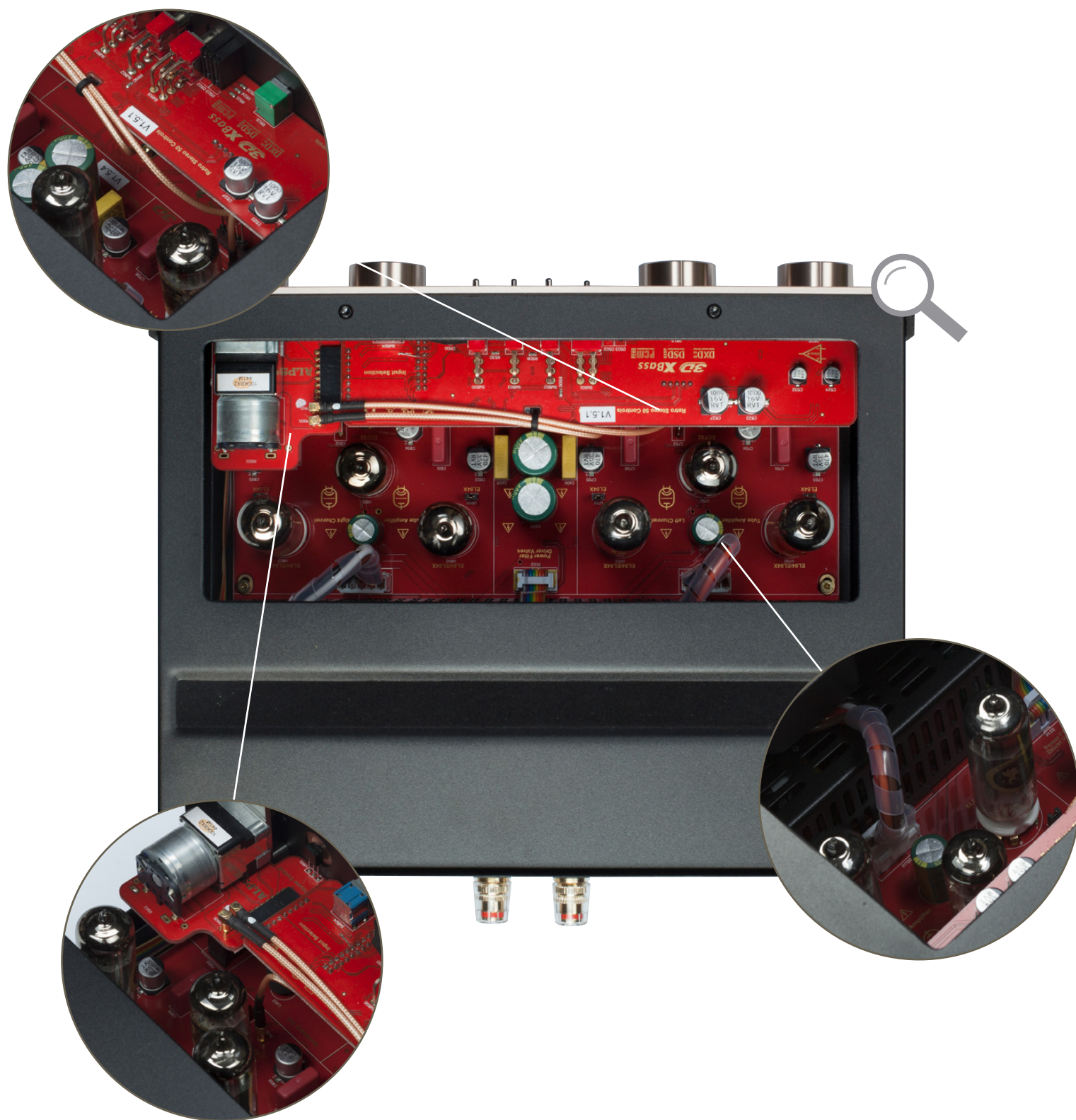
Время от времени все мы оглядываемся назад. Кто-то из рефлексии, кто-то для того, чтобы сверить азимут. Кто-то, разочаровавшись в поиске новых форм, принимает решение «откатить» на исходную. Поэтому наше «сегодня» часто выглядит как причудливый сплав «завтра» и «вчера», и классика всегда будет сосуществовать с модерном.

Вот и внешний облик аудиопродукции самых разных компаний-производителей «штурмит», стилистически простираясь от глубокого ретро до футуристических форм. Причем ретро преобладает. Это вполне объяснимо. Оно выглядит более знакомым, не вызывает оттор-

жения на подсознательном уровне. Ассоциируется с тем, что уже случилось,— и, значит, не несет в себе неизвестного и связанных с этим неизвестным рисков и опасений. Однако в то время, когда одни компании обыгрывают стилистику, в Abbington Music Research, точнее в iFi, подошли к этому вопросу «в лоб» и сделали буквально «ретро». Потому как настоящему умению стеснение не пристало.

Первое впечатление при взгляде на комплект — это розыгрыш или шутка. Но присмотревшись повнимательнее и поняв, с какой тщательностью проработана каждая деталь и насколько качественно подогнаны элементы друг к другу, понимаешь, что перед тобой не игрушка и не музыкальный центр, что сходят миллионными тиражами с конвейеров основных игроков на рынке. Stereo 50 и LS3.5 — практически штучные изделия, к тому же с более чем серьезным техническим потенциалом. И это мы докажем, в общем-то не сходя с места.





Начать я решил со старого доброго альбома Evanescence десятилетней давности — «The Open Door». Чувственная «Lacrymosa» от Эми Ли накрывает с головой, заставляя зябко передернуть плечами, и тут же взрывается жесткими гитарными риффами. В этот момент я непроизвольно протягиваю руку, чтобы прибавить громкости, поскольку, отсчитывая такт, ожидаю партию ударника и хочу услышать её именно такой, какой помню. Но этого не происходит. Физика вещь упрямая. Нет объёма — нет баса. А объём предельно ограничен фактором. Казалось бы — тупик, но нет. И из этой ситуации есть выход. Смещаем вверх тумблер, помеченный как Xbass System, — и LS3.5 буквально не узнать. Они ожили, словно обзавелись легкими удвоенного — нет: утроенного! — объёма, и наконец-то гитара Терри Бальзамо обрела всю свою мощь и выдала несколько забойных соло. Вообще-то производитель рекомендует подобный режим в тех случаях, когда АС установлены на стойках. На стойках, Карл! А по мне, так его просто не нужно выключать, на чем бы они ни стояли, разве что за исключением тех случаев, когда Retro пристроят на подоконник в кухне и будут готовить смузи под музыку Элтона Джона. Да, пытаться добиться того же результата при помощи темброблока я бы не советовал: результат получается половинчатым, да и «не спортивно» это.

Тумблер «3D» мне показался весьма занятным, хотя чудес он, безусловно, не творит, но некое расширение стереобазы, если АС установлены вплотную к Stereo 50, обеспечивает. Только мысль о том, чтобы сначала «прилепить» системы к головному блоку, а затем путем частотной коррекции имитировать их разнос, кажется мне несколько нелогичной.





Контрольная система

Сетевой кабель **QED Qonduit P-MC**;
цифровой кабель **QED Qunex Signature**;
цифровой кабель **QED Reference Optical QUARTZ**;
цифровой кабель **QED Performance USB A-B Graphite**.

Акустические системы iFi Retro LS3.5

Технические характеристики (по данным производителя)

| | |
|--------------------|--------------------|
| Чувствительность | 90 дБ |
| Импеданс | 4 Ом |
| Частотный диапазон | 60-20000 Гц |
| Габариты | 146 x 268 x 226 мм |
| Масса | 3,5 кг |

Производителю в любом случае – уважение за такую предусмотрительность, как и за двойной выход для наушников, позволяющий подключить и низкоомные «вкладыши» в гнездо 1/8”, и полноценные головные телефоны, оснащенные четвертьдюймовым TRS-разъёмом. Мне, что неудивительно, гораздо больше понравился второй вариант. Усилитель превосходно справлялся с классическими 250-омными студийными мониторами. И это здорово, потому что некоторые вещи – например, такие, как «Tommy’s Theme» Noisia, – в таком варианте звучали более выигрышно, чем через «штатные» системы. А вот, скажем, «Tomorrow Man» GUS мне больше понравились при прослушивании именно через акустические системы. Слово особенности звучания систем оказались синфазны со стилистикой песни.

Я подключил к Stereo 50 редакционный компьютер и попробовал воспроизвести хранящиеся на нём «хайрезы». Записи Ланы Дель Рэй, Элеонор Макэвой, «Blue Light ‘Til Dawn» Кассандры Уилсон, «Sixty Six To Timbuktu» Роберта Планта и несколько бессистемно отобранных вещей, из разряда что под руку попало. Результат мне показался интересным. Дело не в том, что из Stereo 50 и LS3.5 получится хорошая компьютерная акустическая систе-

ма, это без вопросов. Дело в том, что уровень встроенного ЦАПа в полной мере позволяет использовать в качестве источника ноутбук или «планшет». Все же доукомплектовывать подобную систему CD-проигрывателем можно, но вряд ли нужно. По крайней мере, до тех пор, пока iFi не надумает сделать его в том же стиле и в той же размерности, что и Retro. Но как мне кажется, уровень проработки встроенного фоновкорректора говорит о том, что если в ближайшем будущем и появится источник, то это будет, скорее, виниловый проигрыватель. Опять же, если мы оглянемся назад в эпоху, к которой отсылает нас облик системы, то нет там CD-проигрывателя. Не придумали ещё.

Обзор новинки от iFi был бы неполным, если бы я не упомянул о том, насколько просто эта система «спаривается» по *блютузу* с самыми разными устройствами. Буквально в одно касание. И, возможно, это самый оптимальный способ сопряжения с источником, поскольку он обеспечивает не только устойчивую, но и качественную связь. Готов расписаться в нескольких неудачных попытках отличить в слепом тесте подключение по Bluetooth от проводного. Впрочем, это тот случай, когда даже меня подобная неудача скорее радует, чем огорчает. **pro**



Вывод

iFi Retro – одна из самых необычных систем, которые мне встречались. Она обладает настолько ярко выраженной индивидуальностью, что мне трудно сравнить её с чем-либо. И в то же время её функционал свидетельствует о том, что это не сувенирная продукция и что её создатели как следует потрудились, чтобы удовлетворить самые требовательные запросы будущего владельца. Отчего-то мне кажется, что, несмотря на свой облик, она заинтересует прежде всего молодых любителей музыки. Тех, кто способен по достоинству оценить не только технический уровень этого изделия, но и его музыкальные данные.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов



ламповые усилители VTL - источник настоящей музыки и эстетического наслаждения



Эксклюзивный дистрибьютор на территории России – компания Квинта
Телефон: +7 495-787-77-67
e-mail: info@qvinta-audio.ru

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

30 лет совершенных технологий

www.simaudio.com

SimAudio представляет новую серию компонентов под названием NEO – результат эволюции известной серии "Classic"

- Обновленный дизайн в стиле топовой серии "Evolution"
- Обновленная и улучшенная схемотехника
- Широкий выбор опциональных модулей
- 3 варианта исполнения: черный, серебро, комбинированный
- Сделано в Канаде

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



Официальный дистрибьютор компания "КВИНТА", www.qvinta-audio.ru

Москва: Салон Дизайн техника (495) 749-0017, Нота Плюс (495) 238-1003, In Sound (495) 504-9717, Пульт- Ру (495) 755-5560; Санкт-Петербург: AV Lux (812) 784-1444, Hi-Fi Audio (812) 325-3085; Волгоград: Твои звук (8442) 59-07-07 59-10-10; Владивосток: Свинья и Свистулька (4232) 605-200; Екатеринбург: ДАТ 343) 268-1199 Саунд (343) 370-5376; Краснодар: HI-FI Ателье Репортер (861) 255-9309; Новосибирск: Стерео Панорама (383) 278-5454, АВ Дизайн +7(383) 209-04-55; Норильск: AV Проспект (3919) 42-6000; Омск: Аудио Стиль (913) 685-5595; Челябинск: "Мир Звука" (926) 225-8067; Красноярск: ЕКТА (391) 233-1445; Уфа: Звуковой диапазон 8-919-140-68-92.

