

Автор: [project86](#); Дата публикации: Jul 11, 2023; Оригинал статьи: [ссылка](#)

Рейтинг: 5 ЗВЕЗД

**Плюсы:** Чрезвычайно мощный и динамичный, массивная звуковая сцена, гладкие верхние частоты с исключительной детализацией и текстурой, множество возможностей настройки звука в соответствии с вашими предпочтениями, качество сборки и отличный внешний вид, цена по сравнению с конкурентами.

**Минусы:** может быть слишком большим для некоторых систем (поэтому они предлагают более компактную версию под названием 9i-806 "Little Silver Fox"), нет выходов предусилителя (ЦАП от этого производителя уже имеет их), требуется более широкое распространение в различных регионах, чтобы люди могли легко ознакомиться с ним.



### Предыстория

Недавно я завершил примерно двухлетнее путешествие в поисках нового эталонного ЦАП. Проект включал в себя прослушивание десятков высоко оцененных вариантов, их сравнение и сопоставление в бесконечных комбинациях, а также попытку оценить их все по характеристикам, стоимости и звуковым качествам. В итоге я выбрал **Cen.Grand DSDAC 1.0 Deluxe** в качестве своего нового эталонного устройства, что привело к написанию одного из самых длинных обзоров, которые я когда-либо делал. Вы можете прочитать его [ЗДЕСЬ](#), если у вас есть приличное количество свободного времени.

Мой подход к обзору усилителя для наушников Cen.Grand Silver Fox будет противоположным. Вместо пространственных сравнений я надеюсь сфокусироваться на краткости и сжатости, вникая в суть того, что делает усилитель эффективным и кому он может понравиться, а может и не понравиться.



## Усилитель

В моем обзоре DSDAC рассказывалось об истории Cen.Grand, поэтому здесь я не буду повторяться. Что касается **Silver Fox**, то техническое название **9i-906**, в соответствии с традициями наименования, которые компания использовала в течение многих лет. Я лично нахожу их трудно идентифицируемыми, поэтому я буду называть его **Silver Fox**, понимая, что это может показаться немного странным для пользователей черной версии (да, Silver Fox также может быть в черном корпусе).

Silver Fox продается по цене чуть меньше 5000 долларов США, что делает его в некотором роде доступным, когда речь идет о полностью беспрюитных усилителях для наушников. Конечно, вы можете получить отличный усилитель за гораздо меньшие деньги, но вы также можете потратить двойную, тройную или даже большую сумму на усилитель для наушников, если у вас есть деньги, чтобы сжечь их. Я никогда не думал, что буду хвалить усилитель для наушников за \$5k за его относительную доступность, но таков рынок в 2023 году.

Качество сборки и отделки - образцовое. Корпус имеет различные мелкие детали, которые не позволяют ему стать еще одним безликим серебристым (или черным, если вы выбрали эту версию) коробкой в аудиостойке. Мне особенно нравятся детали вентиляции на боковых панелях, а также небольшое угловое углубление в верхней средней части лицевой панели, которое провозглашает "музыка - моя душа" - общая тема дизайна многих устройств Cen.Grand. Вес Silver Fox составляет около 11 кг, он оснащен причудливыми подставками для

гашения вибраций и в целом ощущается как действительно высококлассное устройство.

Обратите внимание, что это исключительно усилитель для наушников: никаких возможностей предусилителя или цифровых входов. Многофункциональные устройства довольно популярны в наши дни, но Silver Fox придерживается единственной задачи и делает это очень хорошо. Соответствующий ЦАП DSDAC 1.0 имеет функцию предусилителя (включая аналоговые входы в модели Deluxe), что помогает объяснить, почему **Cen.Grand** не захотели дублировать эту функциональность здесь. Вместо этого мы получаем 4 входа - 2 пары XLR и 2 RCA. Не знаю, насколько это может быть полезно для обычного слушателя, но для рецензента, сравнивающего ЦАПы, это весьма удобно.



Silver Fox справляется практически со всеми возможными вариантами подключения наушников. Здесь есть 1/4-дюймовый разъем для стандартных наушников, а также 3 набора балансных выходов в виде 4-контактного XLR, двойного 3-контактного XLR и 4,4-мм. Единственное, чего технически не хватает, - это 1/8-дюймового разъема, который легко получить, используя 1/4-дюймовый вариант с обычным переходником. Довольно большой дисплей на передней панели позволяет нам переключаться между входами, выбирать из 4 настроек импеданса, а также выбирать между 4 различными режимами работы - Normal, BTL, Parallel и Active Ground. Каждый из них использует свой подход к усилению с точки зрения выходного тока и способа заземления, и каждый из них дает несколько иной вкус звука. Усилитель способен выдавать мощные 20 Вт на нагрузку 30 Ом, что означает, что он может уверенно управлять даже самыми сложными нагрузками для наушников.

Усилитель сосредоточен вокруг массива из 8 МОП-транзисторов Exicop. Умные читатели могут узнать эти же транзисторы в сердце высоко оцененного Enleum AMP-23R (USD\$5k), с тем отличием, что Cen.Grand предлагает их в два раза больше. Эти цифры имеют смысл, поскольку это полностью балансная конструкция, таким образом, 2 на канал умножить на 4

канала (Enleuth не балансный, поэтому 2x2 вполне достаточно). Кроме того, мы получаем значительную емкость питания, большой тороидальный трансформатор и высококачественные детали. Полевые транзисторы Exicon используют массивное шасси в качестве радиатора, что помогает распределить тепловую нагрузку - устройство немного нагревается, но ничего страшного в этом нет.



Для получения более подробной технической информации я собираюсь сделать то, чего почти никогда не делаю, - направить вас к другому обзору. Это будет подробное исследование на сайте btoons, которое определенно стоит прочитать. Я знаю, что некоторым людям стиль письма и звуковые описания Срадждана кажутся немного сложными для восприятия, но я думаю, что мы все можем согласиться с тем, что он проделал отличную работу, копаясь в технических аспектах дизайна, а также истории компании и мотивации, стоящей за продуктом. Иначе говоря, это говорит о многом, когда рецензент, имеющий доступ к огромному количеству HiFi оборудования, выбирает в качестве эталона относительно неизвестный бренд... и обратите внимание, что он сделал это уже дважды - с Cen.Grand DSDAC, а теперт с Silver Fox.



Хочу сразу отметить, что Silver Fox теперь поставляется либо в черном, либо в чисто серебряном цвете. Мой ранний экземпляр (как и тот, что был представлен на выставке bmoons) имеет несколько золотых акцентов, включая золотую ручку громкости, но это уже не относится к последним моделям. Разница невелика, но я просто хочу прояснить, как фотографии, представленные здесь, отличаются от того, что кто-то получит на самом деле, если купит этот усилитель в серебряном варианте. В какой-то момент я поменяю свой, так что мои фотографии отражают реальный вид текущего продукта.

### **Система**

Большую часть времени я слушал свою основную систему, питаемую балансным питанием от кондиционера Equi=Core 1800. Кабели переменного тока и сигнальные кабели - все от Audio Art, за исключением USB-кабеля iFi Gemini3.0 и различных обновлений кабеля для наушников от Effect Audio. Источником сигнала обычно служил музыкальный сервер Euphony Summus, питаемый от линейного БП Keces P8, который затем передавал сигнал на Ethernet-мост Stack Audio Link II с соответствующим блоком питания Stack Audio VOLT. Я также использовал Matrix Element S и Eversolo DMP-A6, оба воспроизводили потоковое аудио через Roon. Что касается ЦАПов, то очевидной парой был DSDAC 1.0 Deluxe, но я также провел много времени, используя Musician Audio Aquarius, Yulong DA1, Wyred4Sound Anniversary, Cayin CS-100DAC и различные другие модели, перечисленные в моей предыдущей статье о DSDAC. Наушники включали в себя ZMF Caldera и Atrium Closed, Meze Elite, Audeze LCD-5 и LCD-24 Limited, Kennerton Thekk, Senny Peacock, Campfire Cascade, HiFiMAN HE-6, Sennheiser HD800 и HD660S, и другие. Так что, думаю, будет справедливо сказать, что я подготовил для Silver Fox основательное испытание.

## Звук

В соответствии с моей целью сделать этот обзор кратким, я расскажу о звуковых качествах Silver Fox разбив их на пункты. Не стесняйтесь задавать уточняющие вопросы, если я не раскрыл какие-то аспекты, которые вам интересны.



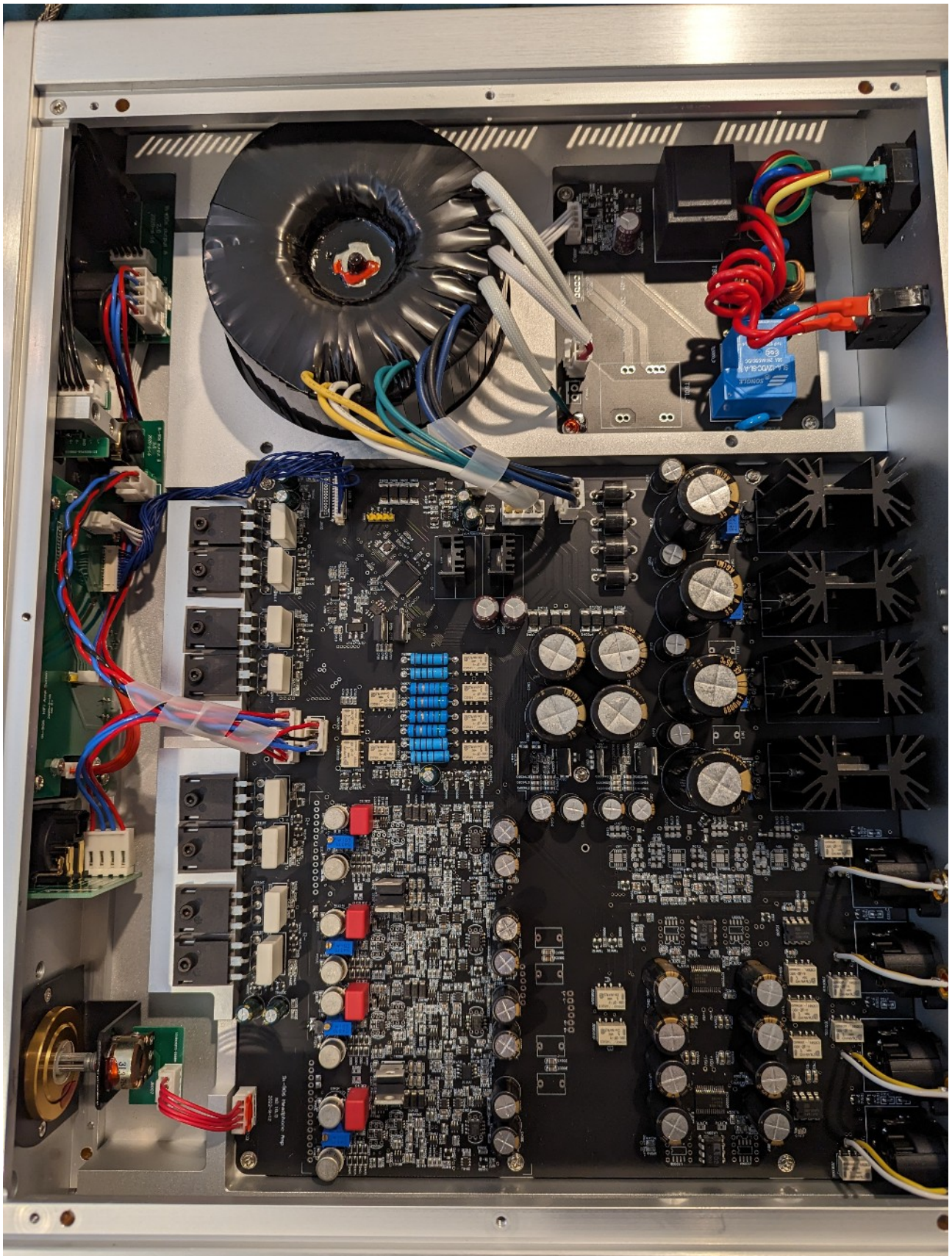
+Общий почерк Silver Fox - большой, напористый и основательный. В целом я бы назвал его нейтральным, но с акцентом на более захватывающее "живое" звучание, а не на стереотипное клиническое студийное воспроизведение.

+Поиск деталей на высшем уровне, но богатый тональный диапазон не дает ему перейти грань за которой находится усилители со стерильным звуком. Это не аналитический усилитель в негативном смысле этого слова, но он копается в глубине музыки, чтобы, кажется, найти все, что можно найти в записи. Этот аспект может быть подчеркнут или сведен к минимуму в зависимости от выбранных вами настроек.

+Несмотря на уровень прозрачности и "живое музыкальное" вовлечении, о котором я говорил ранее, я не слышу никаких следов нежелательного звона высоких частот. На самом деле это одни из самых хорошо сбалансированных, артикулированных и убедительных высоких частот. Но, похоже, что "качество превыше количества", то есть никакого искусственного усиления или попытки обмануть слушателя повышенной энергией высоких частот.

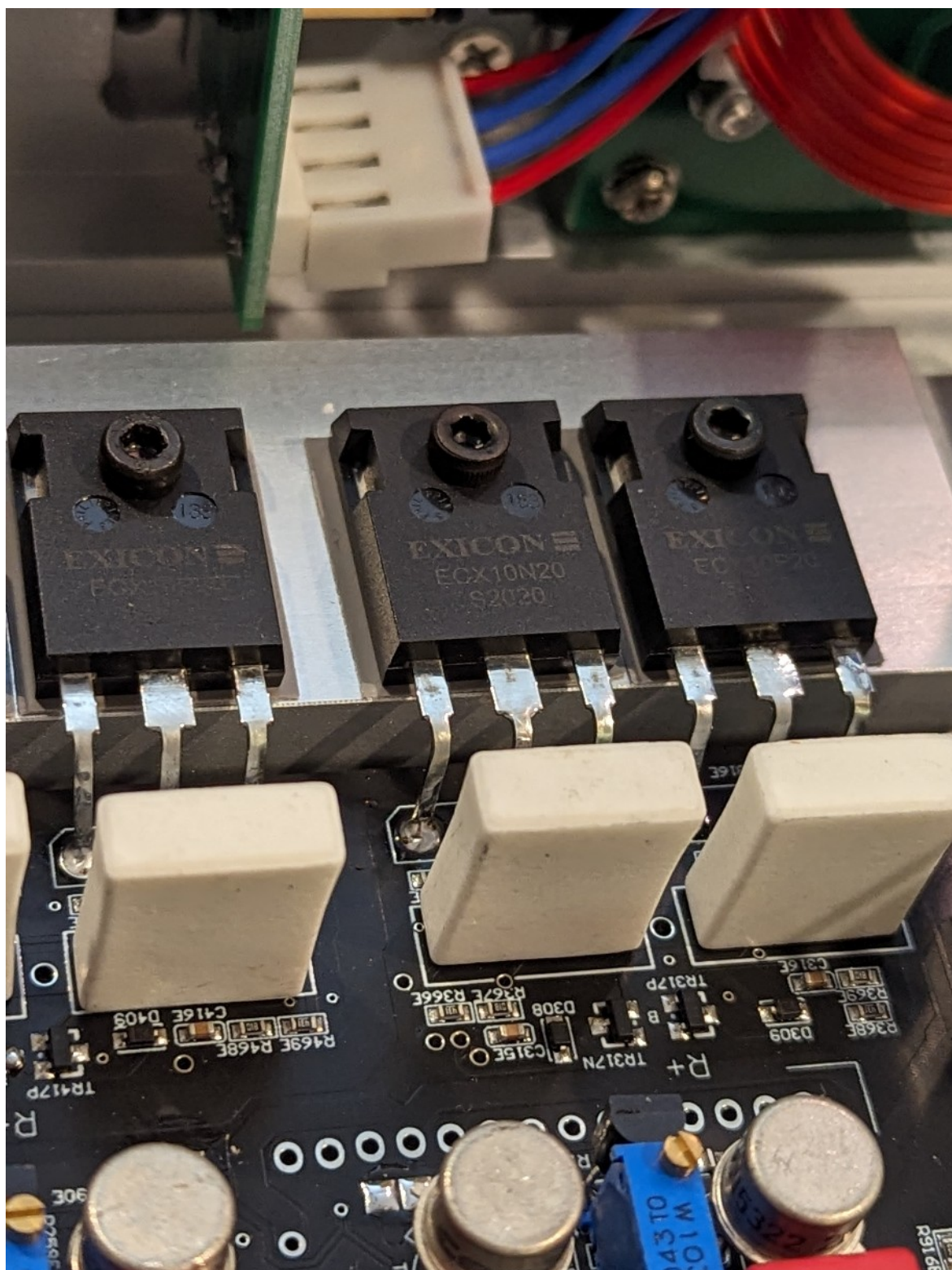
+Ощущение тонального богатства, которое, вероятно, превосходит любой другой усилитель для наушников, с которым я сталкивался до сих пор. Баланс идеален на мой вкус - я не говорю, что это самый плотный звук, который я слышал, но скорее самый удовлетворительно насыщенный тонами, но без перебора.

+Усилитель с легкостью управляет любыми наушниками, которые вы к нему подключите и обладают достаточной утонченностью, чтобы хорошо сочетаться с такими сложными наушниками, как HD800 и Kennerton Thekk.



+Регулятор громкости построен на лестничных резисторах Muses от New Japan Radio Corporation, которое циклически проходит через диапазон 70 дБ с шагом в .5 дБ. Что я очень ценю. Например, в моем эталонном ламповом усилителе установлен ступенчатый аттенюатор с 24 ступенями, и такой точности просто недостаточно для определенных условий.

+Выходная мощность достигает 20 Вт на нагрузке 30 Ом, что очень много. Я заметил множество усилителей, которые заявляют, что выдают 5 Вт, 10 Вт и т.д., но затем указывают этот номинал для нагрузки 16 Ом - это означает, что на самом деле он выдает примерно половину или даже четверть от этого числа в диапазоне 30-60 Ом, где на самом деле живет множество наушников. У Silver Fox не будет никаких проблем с тем, чтобы управлять любыми наушниками с полной отдачей и иметь достаточно резерва для динамических всплесков.





+ Частично благодаря мощной подаче, но также и общей характеристике, звучание Silver Fox кажется совершенно непринужденным. Никакого вытравливания высоких частот или посторонней зернистости, превосходный контроль баса, плавная подача средних частот. Я могу бесконечно увеличивать громкость, и он не просаживается. Многие усилители могут звучать без проблем на низких уровнях громкости, но при увеличении громкости начинают терять динамику. Silver Fox не имеет таких ограничений, так что будьте осторожны. Я вообще не очень люблю слушать музыку на большой громкости, но с этим усилителем я обнаружил, что увеличиваю громкость то тут, то там, почти не замечая этого, поскольку все звучит так скомпоновано и непринужденно. В конце концов я понимаю, что слушаю намного громче, чем обычно, и напоминаю себе, что нужно немного сбавить громкость. К счастью, когда я это делаю, я по-прежнему слышу богатую динамику. Некоторые усилители по-настоящему оживают только на больших громкостях и, как правило, звучат плоско и скучно, пока вы не достигнете этих уровней. Но только Silver Fox.

+ Сцена превосходно проработана. Возможно, это связано с непринужденной подачей усилителя, о которой говорилось ранее, но часто возникает ощущение, что я наталкиваюсь на пределы самой записи, но не усилителя. Это предполагает достаточно высокий уровень остального оборудования: ЦАП, транспорта, наушников и др, но когда все эти части системы на должном уровне, результат получается волшебным. Возникает ощущение размерности и пространства, чего редко удается достичь. Слышал ли я что-то лучше? Да, по моему опыту, несколько высококлассных ламповых усилителей с использованием винтажных ламп могут звучать даже более голографично, чем этот. Но дельта невелика, а разница в стоимости довольно значительна. Не говоря уже о других вещах, таких как напор и динамика, с которыми, как мне кажется, не может сравниться ни один ламповый усилитель, который я слышал. Так что в конечном итоге все сводится к приоритетам. Достаточно сказать, что Silver Fox находится на пике среди твердотельных моделей.



+Я уже упоминал о макромасштабе и динамике этого усилителя, но меня также постоянно впечатляют его внутренние детали и тонкости. При прослушивании трех разных версий исполнения Йо-Йо Ма виолончельных сюит Баха - его оригинальной записи 1983 года, затем его релиза 1997 года и, наконец, его последней версии 2017 года - Silver Fox позволяет мне услышать каждую вариацию высоты тона, отклонений, темпа и ритмической интенсивности. И это только само исполнение. Есть также разница в записи и мастеринге, которые, хотя все они по-своему очень хорошо сделаны, показывают изменения в фокусе от одного релиза к другому. Список усилителей, способных продемонстрировать эти различия в такой степени, исчезающе мал.



+Кроме того, чувство скорости и контроля просто умопомрачительно, особенно когда играешь более сложный материал. В моем музыкальном рационе часто встречаются различные виды металла со всего мира: абсурдно сложный технический дэт-метал немецкой группы Obscura, атмосферный блэк-метал с элементами фолка румынской группы Dordeduh, плотный датский прог-метал от Vola, мельбурнские Ne Obliviscaris с их вдохновенным классикой экстремальным прогрессивным стилем, виртуозное мастерство инструментальной супергруппы Blotted Science из США или сложный симфонический дэт-метал итальянских Fleshgod Apocalypse. Для непосвященного все это может показаться агрессивным шумом, но для меня они удивительно разнообразны и совершенно уникальны. Многие системы не могут справиться с ними, что часто можно списать на записи или жанр в целом. Но с отличной системой, включающей Silver Fox и достаточно совершенные наушники (ZMF Caldera и LCD-5 - мои фавориты в этих жанрах на данный момент), я потрясен многослойностью, ритмическим взаимодействием и просто общими техническими возможностями в целом. Хотел бы я, чтобы все они были в первозданном виде записаны и отмастерены на аудиофильском лейбле, таком как Chesky или Reference Recordings? Конечно. Но даже в этом случае можно получить достаточно качества, если ваша система на это способна.

+Хорошо записанный вокал звучит с Silver Fox до жути реально. От Corinne Bailey Rae до Eric Bibb, от Sufjan Stevens до Aoife O'Donovan - этот усилитель улавливает уникальные нюансы каждого голоса и воспроизводит их совершенно реалистично. Если вы читаете эти строки, можно с уверенностью сказать, что вы слушаете музыку очень часто. Но задумайтесь на минуту, как часто мы слышим настоящие голоса в повседневной жизни. Это своего рода эталон, о котором мы, вероятно, даже не задумываемся. Тем не менее, все мы, скорее всего, гораздо лучше разбираемся в оценке реалистичности голосов, чем любого другого инструмента. Поэтому, когда в системе что-то даже немного не так при воспроизведении вокала, это очень сильно бросается в глаза, даже если наш мозг не может точно определить, где именно может быть недостаток. Silver Fox абсолютно точно не будет слабым звеном в выполнении этой задачи.



## Настройки

Что касается различных вариантов импеданса, то их названия немного путают. Настройки "низкого импеданса" на самом деле подразумевают добавление сопротивления к выходу - низкий 1 добавляет 50 Ом, низкий 2 добавляет 100 Ом, а низкий 3 добавляет 150 Ом выходного импеданса. А так называемый высокий импеданс на самом деле представляет собой исходный сигнал с выходным сопротивлением менее 1 Ом. Таким образом, эти "низкие" настройки предназначены для более чувствительных наушников, которые имеют фоновый шум и/или просто не подходят для полной выходной мощности. Аналогично, режим BTL, как утверждается, дает нам полное выходное напряжение, в то время как остальные три режима понижены - но все равно достаточно мощные для большинства наушников. Это означает, что использование режима "high" с настройками BTL приводит к полной мощности, в то время как другие варианты смешиваются и сочетаются для получения пониженного (но, опять же, по-прежнему чрезвычайно мощного) выходного сигнала.

"Низкие" настройки с более высоким выходным сопротивлением могут быть проблемой для некоторых наушников, особенно для тех, которые имеют динамические или балансные арматурные драйверы и нестандартные колебания импеданса. Однако есть ситуации, когда людям нравится иметь более высокий выходной импеданс, так что это не всегда плохо. В то же время планарные магнитные конструкции с их обычно плоскими кривыми импеданса, похоже, не слишком заботятся об этом. Опять же, приятно иметь различные варианты для экспериментов, даже если их названия несколько запутанны.

Переключение между четырьмя режимами, похоже, оказывает большее влияние на звук, хотя может быть непредсказуемым в плане взаимодействия с каждым наушником. Это своего рода приключение, которое может принести интересные сюрпризы. Некоторые наушники довольно сильно реагируют на различные режимы, в то время как с другими практически нет разницы. В самых редких случаях происходит значительное изменение усиления, смещение или изменение ширины звуковой сцены и фокуса, а также просто общее изменение восприятия.



Если обобщить, то я бы сказал, что режим BTL лучше всего работает со сложными наушниками, звучащими очень полно и авторитетно. Но его можно использовать даже с более легкой нагрузкой, и звук может оказаться достойным. Режим Active Ground может помочь чувствительным наушникам, которым требуется помощь в устранении небольших проблем с шумовой планкой, и иногда этот режим кажется наиболее легковесным, ориентированным на детали вариантом. Режим Normal хорошо сбалансирован и в большинстве случаев является безопасным. Режим Parallel имеет тенденцию к наиболее открытой, экспансивной сигнатуре и звучит как смесь обычного и BTL.

Может показаться, что это последовательные результаты, а это совершенно не так - это смутная картина, полученная после нескольких месяцев прослушивания, которая

оказывается точной примерно так же часто, как и нет. Поэтому я не буду пытаться описывать режимы дальше, поскольку они непредсказуемы. Тем не менее, очень приятно иметь различные варианты - никогда не знаешь, какой из них лучше всего подойдет для тех или иных наушников.

### **Совместимость**

Как уже говорилось ранее, Silver Fox отлично играет с любыми наушниками, которые я к нему подключал. У меня больше нет HiFiMAN Susvara, но, основываясь на моем опыте использования его для управления оригинальными HE-6, он не должен иметь никаких проблем с получением большого, открытого, хорошо контролируемого звука от флагмана HiFiMAN. То же самое можно сказать и о других энергоемких моделях, таких как HEDDphone, AKG K1000 и Abyss. Чувствительные Grado или всегда веселые Campfire Audio Cascade также отлично сочетаются друг с другом, доказывая, что Silver Fox обладает не только грубой силой.



Такой мощный усилитель, как этот, я обычно не предпочитаю использовать со сверхчувствительными внутриушными мониторами. Этим вещам нужна мощность в милливаттном диапазоне, в то время как у этого усилителя она в тысячи раз больше. Несмотря на это, Silver Fox работает на удивление хорошо, по крайней мере, во многих обстоятельствах и с различными моделями. Лучше всего с ним сочетаются мои требридные IEM Radioso корейской фирмы AME Custom (очевидно, уже не существующей). Они относительно низко эффективны, как IEM, и, возможно, именно поэтому они исключительно хорошо сочетаются с мощным Cen.Grand. Какова бы ни была причина, ощущение масштаба, авторитета и динамического размаха у этого комбо на высшем уровне. Широкий диапазон громкости оставляет мне достаточно места для регулировки, что не всегда бывает при использовании полноразмерного оборудования с миниатюрными наушниками. Ultimate Ears Reference Remastered CIEM также очень хорошо сочетаются, как и 64 Audio A18t, и оба дают

результаты наравне с лучшими полноразмерными наушниками. Однако при использовании наиболее чувствительных моделей я слышу небольшое фоновое шипение, так что, полагаю, некоторые связки будут не идеальными. Но это и не удивительно, учитывая абсурдность задействованных уровней мощности.

Естественно, ЦАП Cen.Grand DSDAC1.0 Deluxe - идеальный партнер для Silver Fox. Но он также прекрасно сочетается с множеством других источников. Среди них можно отметить Cayin CS100DAC, который обеспечивает плавное, текучее, деликатное звучание при использовании лампового выходного каскада и более резкое, вязкое звучание при использовании полупроводникового выходного тракта. В то же время Yulong DA1 демонстрирует более приятные средние частоты, заставляя музыку звучать интимно и очень вовлекающе. ЦАП Wyred4Sound Anniversary - смелый и динамичный, а Soul Note D2 - удивительно мягкий, деликатный и детальный. Silver Fox идеально подходит для сравнения и сопоставления источников.

Вместо того чтобы продолжать обсуждать детали каждой комбинации ЦАПов, которые я пробовал, я просто подведу итог, сказав, что Silver Fox сам по себе очень интересен, но в то же время дополняет любое предшествующее оборудование.. Он раскрывается с точки зрения глубокой прозрачности, чтобы продемонстрировать возможности и ограничения соответствующих ЦАП и/или транспорта. Но в то же время он в некоторой степени дополняет, будучи настолько мощным, богатым, динамичным и живым, что может заставить скучный ЦАП звучать интереснее, чем он должен звучать. Я бы сказал, что Silver Fox отлично подходит как для прослушивания с целью получения удовольствия, так и для оценки разного оборудования и наушников.



## Сравнение

Хотя у меня сейчас много отличных усилителей для наушников, есть только один, достойный сравнения - это могучий Niimbus US4+. Все остальные имеющиеся в доме усилители от Pass Labs, Cayin, Violectric, SPL, Musician Audio, iFi, Feliks Audio - усилители, которые мне очень нравятся - просто не входят в ту же лигу. Для тех, кто не знаком, Niimbus - это фирма немецкого бренда Lake People, который также производит высоко оцененную линию оборудования Violectric. Позже Niimbus ребрендировала этот усилитель как US5 Pro, который в настоящее время продается за \$6,599 с единственным отличием - добавлением 4.4-мм балансного разъема. Я использовал этот усилитель в течение многих лет в качестве эталонного, и он по-прежнему производит на меня неизгладимое впечатление во время каждого прослушивания.

Оба усилителя невероятно мощные, динамичные, чистые и сфокусированные, с превосходным извлечением деталей и реалистичным ощущением проекции. У обоих массивная звуковая сцена, точная локализация образов и громоподобный басовый отклик. Основное расхождение между ними заключается в общей тональности, где Silver Fox кажутся более плотными и спокойными, а Niimbus - энергичными и жилистыми. Вес нот у Cen.Grand более плотный, и здесь немного больше внимания уделяется затуханию, в то время как немецкий усилитель больше сосредоточен на атаке и скорости переходных процессов. Тем не менее, в абсолютном выражении Silver Fox не уступает в разрешении мелких деталей, несмотря на разницу в способе их представления.

Можно сказать, что Silver Fox "теплее", а US4+ "ярче". Но, как обычно бывает при упрощении, это не отражает всей правды ситуации. Нельзя сказать, что Niimbus не ошеломит живой HD800, равно как и Silver Fox не столкнет HD650 в небытие. Они оба являются чрезвычайно компетентными усилителями, каждый из которых имеет свой собственный характер и, в конечном счете, свою собственную уникальную подачу.



Я могу с удовольствием слушать любую из них весь день, не задумываясь о том, что я что-то упускаю, не используя другой вариант. Но я замечаю, что в последнее время чаще использую Silver Fox, как для работы, так и для удовольствия. Я понимаю, что "синдром новой игрушки" вполне реален, но на самом деле усилитель Cen.Grand у меня уже около 10 месяцев, что по моим меркам довольно долго (и уж точно достаточно, чтобы хорошо освоиться). Если честно, то Cen.Grand Silver Fox кажется чуть более производительным за значительно меньшие деньги - примерно \$2400 разделяют эти две модели, в пользу китайского варианта. Поэтому, как бы я ни любил Niimbus, я вынужден признать, что Silver Fox вытесняет его и занимает первое место в моей иерархии усилителей для наушников.

### **Заключение**

Этот год был большим для моей аудиосистемы. Я не только нашел себе новый эталонный ЦАП, но и новый эталонный усилитель для наушников. Предыдущие модели работали уже несколько лет, и я оставался в полном восторге от их работы, так что это было неожиданным событием. Еще более удивительным оказался тот факт, что оба варианта замены были произведены одним и тем же брендом, чего раньше никогда не случалось. Я могу назвать множество компаний, которые предлагают превосходные ЦАПы и отличные усилители для колонок, но этот список сильно сокращается, когда мы переключаемся с усилителя для колонок на усилитель для наушников. И чтобы оба новых референса были от компании, о которой я никогда раньше не слышал? Беспрецедентно.

Cen.Grand Silver Fox - это просто чудовищный усилитель. По звучанию, дизайну, качеству сборки и внешнему виду он находится на вершине рынка, где очень мало конкурентов. Тот факт, что он стоит примерно 5000 долларов, в то время как другие стоят на тысячи больше, чрезвычайно впечатляет. Я с большим энтузиазмом могу рекомендовать Cen.Grand 9i-906 Silver Fox всем, кто ищет усилитель для наушников высшего класса.

Или, если сформулировать это по-другому: За годы работы я успел поработать со многими брендами. Я был одним из самых первых, а в некоторых случаях даже проводил эксклюзивную мировые премьеры множества устройств, которые впоследствии стали "большими именами" (насколько это возможно в мире аудиофилов). В качестве примера можно привести такие бренды, как Aurender, Noble Audio, Auralic, Empire Ears, Matrix Audio, Unique Melody, Violectric, 64 Audio и, конечно, другие, которые я сейчас не могу вспомнить, но все они на сегодняшний день являются основными в своих категориях. Я вовсе не утверждаю, что могу приписать себе какие-либо заслуги за их достижения, но я мог бы оправдаться, сказав "я же говорил" огромному количеству энтузиастов и коллег-рецензентов, которые услышали то же самое, что и я.

Cen.Grand - это еще одна компания, которой суждено стать известным и высоко оцененным именем на аудиосцене. Хотя в своей стране они существуют уже много лет, это, похоже, начало их прорыва на мировую арену, и я не удивлюсь, если в ближайшие годы Cen.Grand станет гораздо более популярной компанией. И когда это произойдет, я буду рад, что был здесь с самого начала, указывая на то, насколько превосходно их оборудование.





## Эпилог

Закончив основной обзор, я решил, что, возможно, будет полезно рассказать немного больше об основателе/главном дизайнере Sen.Grand Цзяньхуэй Денге. Он человек с увлечениями и интересной историей, которая в ближайшие месяцы станет еще более уникальной, если все пойдет по плану (к сожалению, я пока не могу рассказать об этом подробно). Его философия, похоже, заключается в том, что для полного понимания бренда, того, откуда он появился и куда может двигаться, необходимо понимать основную личность/людей, стоящих за кулисами. Я согласен с этим мнением. Я также заметил, что в мире аудио мы склонны узнавать все о крошечных, причудливых бутиковых производителях и о том, что заставляет их работать. Но часто мы очень мало слышим о людях, которые стоят за продукцией чуть более крупных компаний. Конечно, есть исключения, но это заставило меня задуматься о том, что я действительно хотел бы знать гораздо больше о дизайнерах или командах всех моих любимых аудио брендов. Так что это моя попытка сделать это.

Цзяньхуэй Дэн, по-видимому, имеет сильную основу для восприятия музыки, что является одной из его определяющих черт. Он начал играть на кларнете в юном возрасте, а затем добавил к своему набору навыков саксофон, гитару и ударные. Он играл в различных группах на протяжении школьной жизни, начиная с раннего подросткового возраста и заканчивая университетскими годами. Окончив университет в 1980-х годах, он ненадолго отлучился, чтобы поработать в железнодорожной компании, но вскоре решил открыть свою собственную компанию по разработке и производству аудиооборудования. Это было в 1990-х годах, когда китайское аудиопроизводство только начинало развиваться, и некоторые из его усилителей получили признание критиков и были удостоены отраслевых наград. Мне было интересно узнать об этом, поскольку я чувствую, что хорошо знаю историю HiFi,

относящуюся к моему региону... но мне напомнили, что во многих регионах есть свои уникальные истории и они могут быть очень интересными.

Перенесясь в XXI век, Цзяньхуэй продолжил заниматься аудиодизайном. Осознав, что цифровой рынок растет быстрее аналогового, он обратил свое внимание на цифровые медиаплееры, которые, по его мнению, имели значительные возможности для улучшения аудиотракта. Он тесно сотрудничал с американской компанией Marvell Technology, которая в то время была ведущим поставщиком высококлассных процессоров для нового на тот момент рынка Blu-ray. Его целью было повысить производительность аудиосистемы путем внедрения "независимой архитектуры с двумя тактовыми генераторами" - Marvell согласилась, включила "режим внешнего тактового генератора" в свои чипы, и решение Цзяньхуэя стало стандартом для будущих цифровых аудиоплееров.

В 2011 году Цзяньхуэй Денг основал компанию Cen.Grand с целью вывести цифровое аудио за рамки всего, что было до этого. Его внимание было сосредоточено на DSD, и после того, как ему было отказано в попытке получить лицензию на технологию DSD от Playback Designs, он решил разработать собственное решение. Спустя 5 лет, после обширных исследований, он и его команда успешно выпустили DSDAC1.0 с собственным апсемплингом DSD1024. Спустя два года появился DSDAC1.0 Deluxe, который обошел десятки достойных (и зачастую более дорогих) конкурентов и стал моим эталонным ЦАПом. С включением нескольких других фирменных аспектов (технологии "блокировки тактового генератора" и "синхронного прямого тактового генератора") JianHui Deng скромно предполагает, что он вывел DSD за рамки даже того, что его создатели представляли себе с точки зрения реализованного потенциала.

Вернувшись к своим аналоговым корням, Цзяньхуэй выпустил усилитель для наушников 9i-906 Silver Fox, который представляет собой чрезвычайно сложную конструкцию, состоящую из более чем 1100 отдельных компонентов. Его философия заключается в том, что хорошо спроектированные простые схемы могут достичь желаемой цели в плане настройки, но для того, чтобы превзойти этот уровень производительности и достичь чего-то действительно особенного, требуется гораздо более сложная конструкция. Опять же, судя по тому, что я испытываю от устройства, он, похоже, на правильном пути.

Амбиции Цзяньхуэй на будущее включают в себя пересмотр аспекта медиаплеера и выпуск цифрового транспорта мирового класса. Как и многие другие представители рынка high-end, Цзяньхуэй не является большим поклонником USB в части передачи цифрового аудио. Он, конечно, неплохо использует его в своих ЦАПах, но утверждает, что для аудиоприложений это в конечном счете несовершенное решение, и поэтому он намерен разработать лучшую альтернативу. Для этого он работает с Intel над новым продуктом под названием GLS1.0 - у меня пока нет подробностей, но я знаю, что он получил патент в своей стране и предположительно является первым человеком, который работает с Intel на таком уровне, как и его сотрудничество с Marvell более десяти лет назад. В какой-то момент он планировал реализовать собственный формат с помощью двухкабельной системы с разъемами Toslink и BNC, а позже упомянул об использовании PCI Express - я не совсем понимаю, являются ли это двумя отдельными идеями, или они описывают разные аспекты одной и той же технологии. В любом случае, утверждается, что она обеспечивает 100-процентную синхронную передачу данных без потерь, способную работать с экстремальными скоростями даже с многоканальным DSD. Потoki синхронизации и данных передаются отдельно для обеспечения максимальной целостности, а затем идеально восстанавливаются на приемной стороне. Устройство стримера/сервера GLS1.0, вероятно, станет следующим крупным

проектом компании Sen.Grand, и я с нетерпением жду возможности узнать больше об уникальном сотрудничестве с Intel - это может стать переломным моментом в игре.

Что касается Цзяньхуэй Дэнга, то он прислал мне несколько фотографий, на которых запечатлена часть его аудиопутешествия на протяжении десятилетий. Я размещаю их здесь с разрешения - у каждого из нас есть свой путь в музыке, и я нахожу, что каждый из них уникальным и увлекательным. Я также узнал, что его сын недавно был принят на работу в престижный университет Дьюка в качестве профессора математики. Это доказывает, что способность решать сложные уравнения передается по наследству. Мне жаль, что я не могу поделиться остальными новостями, о которых я говорил ранее, но достаточно сказать, что я думаю, что мы будем продолжать видеть инновации и свежие идеи от Sen.Grand в течение многих лет.