

## ЦАП Cen.grand DSDAC 1.0 Deluxe Model и усилитель 9i-906 Silver Fox

Автор: Руслан ТАРАСОВ Размещено: 11 января, 2024

High End Audio из Поднебесья продолжает завоёвывать новые высоты. Оба компонента в этом лаконичном сетепе — и цифро-аналоговый конвертер с уникальным апсемплером, и усилитель с несколькими режимами работы и вариантами подключения наушников — наверняка заинтересуют самых взыскательных аудиофилов.



## ЧАКРЫ ЧЕНА



В России китайский аудобренд Cen.grand пока мало кому известен, однако иностранным аудиофилам представлять его не надо. Компания под таким названием вышла на рынок еще 13 лет назад и уже известна по всей Восточной Азии как производитель компонентов бескомпромиссного аудиофильского класса. А на Западе команду «Большого Чена» хорошо знают по статьям для самодельщиков и постам на хай-фай форумах, в которых китайские инженеры охотно делились своим опытом и идеями.

К слову, в начале своей корпоративной истории Cen.grand ставила перед собой весьма скромные цели — в кооперации с известными производителями электроники и чипов работала над улучшением BluRay- и медиапроигрывателей. Не все получалось, но команда не отступала перед сложными задачами и находила для них оригинальные решения, что в конечном итоге и помогло им произвести несколько моделей первоклассных AV-источников и ЦАПов.

В 2014 году Cen.grand стала делать и продвинутые усилители мощности, но вскоре была вынуждена до лучших времён прекратить их производство из-за нехватки полупроводников и иных комплектующих.

Но теперь у компании новая фаза. Полученный опыт она воплотила в целый ряд изделий Head-Fi высокого класса. Приход на рынок персонального аудио, которое продолжает бурно расти (особенно в Китае), принес Cen.grand и славу, и средства на развитие.



Самое удивительное, что её отнюдь недешевые модели усилителей/ЦАПов для аудиофильских наушников даже без какой-либо информационно-рекламной поддержки, а только за счет позитивных отзывов пользователей, стали пользоваться завидным спросом. А это, пожалуй, и есть лучшая оценка.

Далее мы познакомимся с двумя новыми компонентами Cen.grand топ-класса. Первый не имеет прямого отношения к Head-Fi, поэтому мы его отслушаем в стереосистеме. Для второго компонента также предусмотрено «сольное выступление», но итоги мы подведем, послушав оба компонента в тандеме.

### Безбитовый

Именно так хочется представить Cen.grand DSDAC 1.0 Deluxe Model и вот почему. Этот ЦАП использует особый алгоритм конвертации входного цифрового потока PCM в однобитовый DSD 256, который далее может пересемплироваться либо в DSD 128, либо до DSD 1024. В первом случае частота повышается двукратно относительно стандартных для SACD 2,8224 МГц, а во втором — аж в 16 раз! И при таких высоких частотах модуляции полезный сигнал из звукового диапазона теоретически уже можно рассматривать (с некоторым допущением, конечно) как аналоговый.

Идея использовать такой процесс не нова и даже реализована некоторыми производителями конверторов, однако в Cen.grand, потрудившись над ней пять лет, в итоге придумали уникальную схему, состоящую из «сдвиговых регистров» и массива резисторов, управляемых FPGA. Причем в вентиляционные матрицы зашили

еще восемь режимов предварительной фильтрации, а заодно предусмотрели и «байпасную» функцию Non Rising, которая, согласно инструкции, выполняет лишь апсемплинг входного PCM и DSD 64/128 до DSD 256, не подвергая сигнал другим обработкам.



Также в DSDAC применено несколько технологий для идеального тактирования. Судя по описаниям, китайские инженеры используют блокировку входных синхроимпульсов для устранения джиттера и внутренний суперклок, сигнал которого поступает напрямую, без деления или преобразования (которое тоже может быть источником джиттера).

Круто? Не то слово! В 2019 году DSDAC 1.0 был отмечен как «лучший ЦАП» на Hi-End Show в Гуанчжоу. А сейчас мы имеем дело с версией Deluxe, которая получила еще более точный тактовый генератор и улучшенную аналоговую секцию с обычными и балансными выходами. И на этом «торте» есть маленькая вишенка — аппарат можно перевести в режим работы регулятора громкости с отключением всех цифровых звеньев, что позволяет использовать его в качестве линейного предусилителя для пары источников.

***Замечаний — ноль. Сцена практически идеальна и тракт совершенно прозрачен: верх чистейший, середина комфортная, в басах не зажата ни структура, ни динамика.***

Именно с такого обходного режима мы и начали знакомство с DSDAC, включив аппарат вместо преда Linn Klimax Kontrol и подав на него аналоговый сигнал со стримера Linn Klimax DS.

Замечаний — ноль. Сцена практически идеальна и тракт совершенно прозрачен: верх чистейший, середина комфортная, в басах не зажата ни структура, ни динамика. Зато все достоинства продвинутых мультибитников Wolfson WM 8741 в источнике — их почти аналоговый почерк и способность «рисовать» удивительно конкретные виртуальные образы — китайский компонент показал даже более явно, чем Klimax Kontrol.



Но при работе по своему прямому назначению от цифровых транспортов DSDAC вывел звучание тестовой системы вообще на иной уровень детализации и «графичности».

Со обычного коаксиального входа SPDIF, на который приходил сигнал стандартной разрядности с CD-проигрывателя Linn Ikemi, мы получили такую прибавку микро- и макродинамики, будто воспроизводились хай-резы. Все образы получились более телесными, прибавилось нюансов, но самое приятное, что никакого цифрового или процессорного оттенка в звучании не чувствовалось — тембры казались совершенно живыми.

***Такая же правильная и цельная звуковая картинка получилась и по USB, причем при воспроизведении хай-резов атмосферность и передача детали третьего плана становилась просто изумляющей.***

Такая же правильная и цельная звуковая картинка получилась и по USB, причем при воспроизведении хай-резов атмосферность и передача детали третьего плана становилась просто изумляющей.

Но мы заметили одну любопытную особенность. Переключение частот апсемплера вверх не усиливало ощущение аналоговости звучания, а только добавляло некой красивой «припудренности». Режим даунсемплинга до DSD 128, напротив, радовал музыкальной реалистичностью и пластикой. А на некоторых фонограммах отлично работал и режим Non Rising, который вносил в звук буквально нагую натуральность, удаляя всю искусственную красоту.

У нас есть несколько догадок, почему так происходит, но углубляться не будем — эта тема требует отдельного изучения.



## Безбашенный

Усилитель для наушников 9i-906 Silver Fox, как видите, заметно отличается в деталях оформления от преобразователя, но имеет одинаковый с ним форм-фактор и в целом подходит по дизайну.

Это самая продвинутая модель в «персональной» серии, причем это усилитель в чистом виде — без каких-либо функций цифро-аналоговой конвертации. Помимо нее Cen.grand выпускает лайтовую разновидность старшей модели (носит название 9i-806), а также пару еще более доступных усилителей/ЦАПов для наушников.

***Удастся подобрать «золотой ключик» и к образцовому звуку не только для специфических аудиофильских наушников, но и и получить намного более породистое звучание даже от стандартных «затычек».***

9i-906 Silver Fox создавался для работы с «наушниками-монстрами» и это, конечно, не следует понимать буквально — под монстрами можно понимать и высокоомные динамические конструкции с чрезвычайно низкой чувствительностью, требующие высокого напряжения, и многодрайверные IEM с внутренним сопротивлением в несколько ом, которым от телефонных усилителей нужна высокая токовая отдача, и едва ли не все магнитопланы с их непростой комплексной нагрузкой. Нет лишь подключения электростатов, но это вообще другая история.

Проблема совместимости с «трудными» наушниками в 9i-906 Silver Fox решается широчайшим арсеналом средств. Во-первых, помимо стандартного выхода под четвертьдюймовый Jack у него находим ещё три под балансные подключения. Во-вторых, кроме трехпозиционного переключателя коэффициента усиления предусмотрено также четыре режима работы выходных каскадов с разным демпфированием нагрузки.



Но главная фишка заключается в четырех схемах включения усилителей. Дело в том, что фактически у 9i-906 Silver Fox не два, а четыре «конца» и разработчики предлагают их включать либо в мостовом режиме BTL, либо в параллельном на общую землю, либо опять же в балансном, но с активной землей. Оставлен, конечно, и стандартный одиночный, когда на каждый стереоканал работает по одному усилителю.

Аналоговых входов у 9i-906 Silver Fox опять же четыре, они коммутируются высококлассным селектором с лицевой панели. Ввиду этого может возникнуть соблазн использовать аппарат в качестве преда (при определенных настройках тракта такое, наверное, возможно). Но следует помнить, что он способен выдавать на выходы чрезвычайно мощный сигнал и вдобавок имеет очень чуткий регулятор громкости.

***Любые резкие ударные звуки, пальба и тому подобное воспроизводятся так реалистично, что от них буквально вздрагиваешь.***

Что до работы с наушниками, то здесь 9i-906 Silver Fox просто сэнсэй! Для него нет ничего невозможного — благодаря настройкам и разным режимам удастся подобрать «золотой ключик» и к образцовому звуку не только от специфических аудиофильских наушников, и получить намного более породистое звучание даже от стандартных «затычек». Теперь понятно, почему на выставках именно у этого аппарата аудиофилы засиживались подолгу.

В своих тестах мы полагались только на прослушивания с наушниками Focal Utopia 2022. Чтобы получить наиболее правильное представление о звучании и возможностях усилителя мы отмели всю экзотику в пользу открытых референсных динамических моделей со стандартной чувствительностью и сопротивлением.



При обычном подключении через «джек» 6,3 и при средних настройках сразу получаешь мощнейший вау-эффект — все тембры безупречно чисты, образы понятны, пространство сцены вынуто из головы. Да и самих наушников на голове будто бы нет. Тракт усилителя не избавлен от легкого однородного шума, но он мягкий, совсем не отвлекает. К тому же переключением гейна его можно ослабить.

***Балансное подключение запоминается тем же, но еще лучше выражена атака. Любые резкие ударные звуки, пальба и тому***

***подобное воспроизводятся так реалистично, что от них буквально вздрагиваешь.***

Переключение сопротивления нагрузки приводит к небольшому изменению громкости, но гораздо больше сказывается на демпфировании басовых послезвучий. В положении High они предельно короткие и поджарые, а в Low 3 становятся тучными и долгими. Это все влияет и на восприятие ритмического рисунка музыки, но из четырех положений очень легко выбрать единственно правильный.

С усилительными режимами все менее однозначно. Если брать обычный Normal за эталон, то BTL после него — реально вынос мозга. Динамика бешеная, но при ослаблении громкости децибел на 5 — 6 она становится комфортной и при этом супер отчетливой. Режим Parallel по уровню сравним с Normal, но дает менее плотный бас и словно ускоряет его, добавляя хлесткости и четкости, но без какой-либо яркости и напряженности на СЧ и ВЧ. Ну а Active G мы в один голос назвали «певучим» — смысловой акцент переносится на тембры, на их гармонические шлейфы, реверберации и детали.



### **Повелитель и творец**

Вместе DSDAC 1.0 Deluxe Model и 9i-906 Silver Fox образуют практически образцовую пару. ЦАП едва ли не из любой записи может вынуть душу, а усилитель — погрузить в свою безупречную звуковую вселенную, в которой хочется задержаться надолго. Этот аппарат доказал свой референсный класс. Да и аналогов к нему подобрать довольно сложно.

DSDAC многими рецензентами уже преподносился как эталонный конвертор, кроме того, вы получаете ЦАП, в котором можно выбрать любой из сорока режимов обработки — именно столько получается, если пять ступеней апсэмплинга перемножить на восемь фильтров.

***DSDAC многими рецензентами уже преподносился как эталонный конвертор, кроме того, вы получаете ЦАП, в котором можно выбрать любой из сорока режимов обработки.***

Фильтры, кстати, вносят интересные эффекты. Первый самый нейтральный. Второй углубляет сцену, но словно подсыпает на нее красивых блесток. А далее ещё интереснее: четвертый насыщает бас, но чуть



снижает глубину, пятый дает самую масштабную сцену, шестой обогащает тембры и добавляет теплоты, восьмой отдает приоритет не тембрам, а пространственной разборчивости...

Оптимальной нам показалась третья позиция, хорошо подходящая для прослушивания большинства студийных записей (чуть-чуть укрупняет образы, форсирует драйв, не трогая микродинамику, и оживляет середину). А еще — седьмая, очень полезная для воспроизведения акустической музыки, камерных составов и БСО (даёт отличную трехмерную фокусировку, четкий «задник» и реалистичную атмосферу).

Отметим и байпасный режим Non-Rising, но в любом случае каждый слушатель сможет подобрать звучание по своему вкусу в зависимости от характера источника и музыкального жанра, и в этом отношении «Большой Чен» обыгрывает подавляющее большинство конкурентов.

---

## СИСТЕМА

- Ноутбук Apple MacBook Pro A2338
- CD-проигрыватель Linn Ikemi
- Сетевой проигрыватель Linn Klimax DS
- Предварительный усилитель Linn Klimax Kontrol
- Усилитель мощности Linn Klimax 500 Twin Chakra
- Акустические системы Dynaudio Special 25
- Наушники Focal Utopia 2022
- Кабели
  - USB Oehlbach State of the Art Primus B USB 2.0 5 м
  - цифровой LAN InAkustik Exzellenz CAT6
  - цифровой 75 Ом Audioquest VDM-3
  - оптический Oehlbach XXL 80 TOSLink
  - межблочные RCA Accuphase Super Refined Cable SL-10G
  - межблочные XLR Accuphase Super Refined Cable ASLC-10
  - акустические Furutech Alpha S-25
  - силовые Furutech Power Reference, Furutech FP-α3

### **Cen.grand DSDAC 1.0 Deluxe Model**

Производитель: Cen.grand Digital Media Technology Co., Ltd. (Китай)

*en.cen-grand.com*

Входы: Coax, BNC, TOSLink, ARS/EBU, USB Type-A, стереопары RCA и XLR || Выходы: стереопары RCA и XLR || Поддерживаемые потоки: PCM до 192 кГц и DoP до 2,8 МГц (по SPDIF), PCM до 384 кГц и Native DSD до 11,3 МГц || Уровень на выходах RCA/XLR: 3,51/6,2 В || Диапазон регулировки громкости: -65...4 дБ || Отделка: серебристая || Габариты: 430 x 100 x 360 мм || Масса: 11,5 кг || Цена: **627 881** руб.

### **Cen.grand 9i-906 Silver Fox**

Входы: 2 стереопары RCA и 2 стереопары XLR || Выходы: балансный 4,4 мм, 6,3 мм Phone, балансный XLR 4 pin, стереопара XLR || Номинальная выходная мощность: 20 Вт (на 30 Ом в режиме BTL) || Искажения на номинальной мощности: 0,02% || Воспроизводимый диапазон: 20 — 20 000 Гц (при неравномерности ±0,2 дБ) || Отделка: серебристая || Габариты: 430 x 100 x 360 мм || Масса: 12 кг || Цена: **470 935** руб