

## Обзор Cen Grand SilverFox от 6moons.

Автор: Сраджан Эбаен

Август 2022 г.

Оригинал статьи (eng): [ССЫЛКА](#)

- Основная тестовая система: Источники: Retina 5K 27" iMac (4 ГГц четырехъядерный с технологией Turbo, 32 ГБ оперативной памяти, 3 ТБ FusionDrive, OSX Yosemite. iTunes 14.4), PureMusic 3.02, Audirvana 3, Qobuz, Tidal, USB-мост Singxer SU-6, ЦАП Sonnet Pasithea; Активный фильтр: icOn 80 Гц/4-го порядка высокочастотный/низкочастотный; Усилители мощности: моноусилители Kinki Studio EX-B7, Enleum AMP-23R; Усилитель для наушников: Kinki Studio; Наушники: HifiMan Susvara; Акустические системы: Aurai Audio Lieutenant с подставками sound|kaos DSUB 15 на опорах Carbide Audio, Audio Physic Codex, Cube Audio Nenuphar; Кабели: Полный комплект кабелей Allnic Audio ZL; Подача питания: Vibex Granada/Alhambra на всех источниках, Vibex One 11R на усилителях, Furutech DPS-4.1 между розеткой и устройствами для коррекции питания; Стойка для оборудования: Artesanía Audio Exotercus двойная 3-х ярусная с дополнительными стеклянными полками, стойки Exotercus Krion и стеклянные стойки для усилителей; Разнообразные аксессуары: акустические резонаторы Acoustic System, изоляционные панели LessLoss Firewall для акустических систем, усилители сигнала Furutech NCF; Комната: 6 x 8 м с открытыми дверями за местом прослушивания.
- 2-я система: Источник: Soundaware D300Ref SD transport, синхронизированный с клоком Denafrips Terminator +; Предусилитель/фильтр: icOn 4Pro + высокочастотный/низкочастотный фильтр 4-го порядка с частотой 40 Гц; Усилитель: Goldmund Job 225; Акустические системы: sound|kaos Vox Zawf, сабвуфер Dynaudio S18; Подача питания: Furutech GTO 2D NCF; Стойка для оборудования: Hifistay Mythology Transform X-Frame [на продленное пользование]; Разнообразные аксессуары: подъемники Audioquest Fog Lifters; линии очистки Furutech NFC Clear Lines; Комната: ~3.5 x 8 м.
- Настольная система: Источник: рабочая станция HP Z230 с Windows 10/64; USB-мост: Singxer SU-2; Усилитель для наушников/ЦАП: iFi iDSD Pro Signature; Наушники: Final D-8000; Активные акустические системы: DMAX SC5.
- Система для наушников/акустических систем наверху: Источник: транспорт smsl Dp5; ЦАП: Auralic Vega; Интегрированный усилитель: Schiit Jotunheim R; Наушники: Raal-Requisite SR1a; Активные акустические системы с ЦАП: Fram Midi 120.
- Двухканальная видеосистема: Источник: Oppo BDP-105; Все-в-одном: Gold Note IS-1000 Deluxe; Акустические системы: Zu Soul VI; Сабвуфер: Zu Submission; Подача питания: Furutech eTP-8; Комната: ~6x4 м.
- Розничная цена обзорного компонента: 4 499 евро, включая 19% НДС.



«Серебрянный лис» или Silver Fox — название самого мощного усилителя для наушников Cen.Grand (20 Вт на канал при 30 Ом), модели 9i-906. Варианты его работы включают нормальный режим, мостовую нагрузку, активное заземление и параллельный режим, четыре настройки импеданса и выходы XLR4, 2xXLR3, 6,3 мм и 4,4 мм. Небалансный входной сигнал сначала симметрируется для создания одинаковой высокой мощности с помощью квадрo-Fet выходного каскада. Фирма Audio.Next в Германии начала импортировать этот бренд в Европе."



TEST.

## Cen.Grand 9i-92SA III

26.07.2022 // DIRK SOMMER

Без обзоров в авторитетных СМИ выход на европейский рынок представляет собой не простую задачу. Поэтому отсутствие освещения в уважаемых англоязычных журналах создает сложности в момент старта. С другой стороны ранние обзоры, в которых читателям трудно найти возможности для последующей покупки, также могут оказаться малоэффективными. Это напоминает старую дилемму "что было первым - яйцо или курица". В любом случае, процесс должен начаться. Сегодня мы внесли свой вклад в него. В Германии уже начался импорт этого бренда, и интересующиеся покупатели уже могут его приобрести в Европе. Немецкие читатели даже имеют свой первый обзор, который содержит очень интересные комментарии и сравнения с Chord Hugo II.

Вот как начинаются эти игры, будь то: Aune, Audio-gd, COS Engineering, Denafrips, FiiO, Gustard, Jay's Audio, Kinki Studio, Lotoo, Musician Audio, Questyle, Quloos, Opera, Shanling, Singxer, Soundaware, smsl, Topping и других.

Некоторые предпочитают продвигать себя через веб-порталы, такие как AliExpress, Aoshida или Audiophonics. Другие продают напрямую, как бренды Vinshine/Beatechnik; или идут по традиционному пути через розничных дилеров. В любом случае, важно донести информацию до аудитории. Затем необходимо оставаться в памяти людей. "Партизанский" маркетинг на специализированных блогах или форумах - это один из способов добиться этого. Преследование официальных обзоров, написанных онлайн, в печатных изданиях, в виде подкастов или представленных в видео на YouTube - это другой способ. А лучше всего делать все сразу. И вот мы бросаем свои три копейки в эту шляпу старой школы.

Фотография системы и комнаты прослушивания Cen.Grand ниже - эталонного уровня говорит много о амбициях производителя. Это не просто дешевое оборудование, которое можно заказать на Amazon в импульсивном порыве.



На следующей странице мы бросим взгляд внутрь их стандартного ЦАПа, а также на более продвинутую серебряную Deluxe версию. Не полагая на коммерческие преобразователи и столкнувшись с отказами при обращении к владельцам иностранных патентов на другие решения, Cen.Grand, возможно, пытались получить лицензию на технологию DSD у Эда Мейтнера или Андреаса Коха. Это можно предположить, учитывая компоненты цифровой обработки звука от Playback Design, упомянутые выше.

Cen.Grand добросовестно написали свой собственный код для управления сдвигowymi регистрами и резистивными матрицами, а затем реализовали технологию блокировки тактовых сигналов и прямого их ввода. Также компания была награждена высшими наградами на родине - на международных выставках аудио-техники в Гуанчжоу и Пекине в 2021 году, а также получила приз "Серебряная лиса 9i-906".

Если вы теперь задаетесь вопросом "почему мы раньше не слышали о Cen.Grand?", то ответ, вероятно, кроется в стратегическом планировании с их стороны, чтобы сначала разработать необходимую инфраструктуру и экспертизу в дизайне, прежде чем попытаться конкурировать за пределами Китая против лучших представителей Запада. И это подразумевает зрелый долгосрочный взгляд и настоящую серьезность намерений. Это не пропускает важные этапы и строительные блоки из-за краткосрочной спешки. Первое впечатление имеет значение. Очень сложно исправить плохое первое впечатление, особенно в перенасыщенном связанном рынке, где покупатели имеют бесконечные варианты выбора. Также существуют культурные различия и связанные с ними ожидания, с которыми нужно ознакомиться, прежде чем можно будет успешно на них играть. Или, как сказано в Audio.Next, "Cen.Grand до сих пор неизвестны в Европе, но когда-то это было верно для любого другого бренда. Смогут ли они установить себе опору здесь, может решить только наш рынок. Но что у них есть настоящий потенциал, в этом мы, конечно, довольно уверены".

Для начала нашего первого освещения бренда г-н Джианхуй Денг отправил Silver Fox в Ирландию через Audio.Next. Очевидная его амбиция заключается в том, чтобы быть флагманским устройством, способным приводить в движение любое аудиооборудование.



В Китае он, кажется, установил рекорд по продажам среди самых дорогих национально произведенных усилителей для наушников. Как мы видели ранее, времена, когда Китай ассоциировался исключительно с дешевыми продуктами, позади. Несмотря на то что продолжается производство бюджетной техники, Средиземноморское царство также производит изделия топ-уровня - от компьютеров Apple до внедорожников Hongqi. Часовые механизмы от Peacock и Sea-Gull попадают в бутиковые часы, брендированные как швейцарские, тогда как часы Memorigin Jonquet, гордо сделанные в Китае, продаются за более чем за 250 000 долларов. Между тем смартфоны от Oppo и Xiaomi прямо конкурируют с Samsung и Apple в, возможно, самом жестком секторе потребительских товаров. Очевидно, что в стране не хватает инженерной или скорее производственной дифференциации. В аудио, главным вызовом всегда было распределение. Audio.Next уже представляют Auralic, Burson, Dan Clark, Enleum, Feliks, Lotoo, Manunta, Rose, Rosson, Sendy, sound|kaos, SOTM и Warwick Acoustics. Добавив Cen.Grand к этому миксу, мы получаем ясное представление о том, как они их видят.



*[На фото снятый с производства прекращенный медиаплеер. Новый планируется на 2023 год, который не будет использовать асинхронный USB, но будет поддерживать многоканальный режим.]*

Занимаясь бизнесом на рынке, импортеры/дистрибьюторы имеют очень чуткий нос для конкурентоспособности. Это тот фактор, который должен быть у продукта, чтобы он вообще имел шанс. Только это оправдывает затраты времени, денег и энергии на добавление продукта в существующий портфель, а затем его маркетинг. Конкурентоспособность включает в себя эстетику, качество изготовления, наличие функций, ценообразование, упаковку, общую презентацию, включая веб-сайт производителя, техническую поддержку и,

наконец, звуковые характеристики. Мы можем смело предполагать, что Audio.Next отметили все эти пункты, прежде чем подписали договор на дистрибуцию с Cen.Grand. Это более глубокая исследовательская работа, чем может сделать любой из нас обозревателей. Таким образом, справедливо это отметить.



Что с именем ? Серебряная лисица - это не отдельный вид, отличный от обычной красной лисицы. Это своего рода альбиносная версия, и поэтому они более редкие. Антропоморфизировано, название "лисица" подразумевает хитрость и привлекательность. Серебряная лисица, тем временем, обычно относится к привлекательным мужчинам средних лет с волосами в основном серого или белого цвета. Голливуд считает Джорджа Клуни и Ричарда Гира двумя из своих серебряных лис. Также есть французское выражение "éminence grise" для человека, который оказывает влияние или власть в определенной сфере, не занимая официальной должности.

Опять же слово «серый» или «серебристый» отражает возраст как опыт и зрелость. Все это создает довольно насыщенное значение для элитного наушникового усилителя. Это действительно хорошее имя, намного лучше, чем 9i-906! Конечно, настоящие серебряные лисы не начинают свою жизнь величественными. В детстве они все еще худые. И милые, что, вероятно, не было ассоциацией, которую Джиянхуй Денг имел в виду для своего мощнейшего наушникового усилителя. Так что давайте представим полностью выросшую великолепную серебряную лисицу с роскошным оперением на хвосте и дикими медно-цветными глазами. Готово.

Поскольку мой образец был первым, который привезли Audio.Next, они начали линейку с более компактной модели 9i-92SA III, рецензию на которую провели в HifiStatement. Цены в Европе все еще предстояло установить. Розничная цена на материковом Китае составляла 26 800 юаней. По текущему обменному курсу это было 3 900 евро. Учтите также постоянно растущие стоимости доставки, немецкую НДС и классическую дистрибуцию. Я оценил стоимость в районе 5 000 евро за маркировку в ЕС, так как это серьезное устройство, не только на фотографиях и характеристиках, но и сопоставимое с Vakoop/Enleum

AMP-13R/23R, но более функциональное для чистого использования с наушниками и еще более мощное. Есть четыре входа, по два на RCA и XLR; четыре режима работы для четырех пар выходных транзисторов Fet, как показано далее; и четыре настройки импеданса. RCA-входы внутренне симметризованы, чтобы они также могли получить преимущества от мостовой мощности. Полоса пропускания составляет 20 Гц - 20 кГц (0,2 дБ), а вес 12 кг.

Карстен Хикинг из AudioNext: "Розничная цена Silver Fox, включая 19% НДС, теперь составляет 4 499 евро." Ниже ожидаемого. Добавление НДС только к розничной цене в Китае дает 4 641 евро, и это еще не учитывает стоимость доставки. Математика Карстена была дружелюбной к потребителям, а не жадной. Это было наиболее приближено к фиксированной мировой цене. Точно в точку!

"В последние годы все больше и больше флагманских наушников предъявляют все более высокие требования к усилителю, что требует пересмотра традиционной идеи о них. Из-за изначальной необходимости в низком усилении традиционные схемы были очень простыми. Эти схемы больше не подходят для нового поколения наушников, не допускающего компромиссов. Поэтому конструкция 9i-906 адаптирует усилитель высокой мощности с 124 транзисторами в основной схеме и более чем 1'200 компонентами в общей сложности. Конечно, если бы мы использовали обычный усилитель для колонок с наушниками, результат был бы ужасным. Многие параметры должны быть оптимизированы, включая напряжение питания, усиление, смещение и обратную связь. Самое важное, конечно, - это постоянные корректировки звучания во время исследований и разработок на основе реальных прослушиваний."

"Благодаря тщательной настройке и выбору компонентов, 9i-906 в конечном итоге стал нашей Silver Fox. Он не только обеспечивает сильное усиление для требовательных наушников с низкой чувствительностью, но также остается мягким и нежным с наушниками ИЕМ. Чтобы обеспечить такую мощную подачу независимо от типа входного сигнала, сигнал одноканального усилителя преобразуется в балансный сигнал для вывода в режиме ВТЛ. Хотя это добавляет некоторый шум на осциллографе, это стоит того. Исходя из сложной схемы, уровень шума у Silver Fox не так низок, как у усилителей, созданных специально для высокочувствительных наушников ИЕМ.



"Но вы услышите слабый шум только при использовании ультра-высокочувствительных наушников ИЕМ, потому что наша схема имеет три разных режима с низким усилением, чтобы справиться с такими нагрузками и гарантировать, что вы не будете беспокоиться из-за фонового жужжания. В ходе исследований и разработок в качестве референсных наушников использовались Sennheiser HD800/800s, HifiMan Susvara, Abyss 1266 и несколько моделей Focal. Все они работали очень хорошо."

Конечно, для меня использование ультра-эффективных наушников ИЕМ с стационарным усилителем, предназначенным для высокой мощности, кажется несколько несостоятельным. Но г-н Джианхуй Денг учитывает этот аспект. Однако это действительно не будет

правильным инструментом для данной задачи, так как использование одного и того же усиления для наушников с чувствительностью 83 дБ (Susvara), 98 дБ (Final D8000), 112 дБ (AKG K802) и 120 дБ (Moondrop Chu) является сложным вызовом.

Контроль низкого шума и высокого усиления, когда наушники находятся в непосредственной близости к ушам и изолируют от окружающего шума, представляет собой большой вызов. Окружающий шум типичных комнат составляет 30-40 дБ. Это когда не играет музыка. Сигнал или собственный шум меньшей амплитуды не слышен. Удалите воздействие окружающего шума с помощью хорошо уплотненных наушников, а затем учтите диапазон чувствительности ~40 дБ от наименее эффективных до наиболее эффективных наушников. Флагманский усилитель, способный приводить в действие практически любые наушники, вероятно, занимает второе место после фонокорректора в рейтинге вызовов аудиотехники. Доказательство своей пригодности к этим вызовам становится заслугой инженерного искусства. Теперь мы понимаем, почему Silver Fox может быть источником особой гордости для Cen.Grand. Начать обзор бренда с этой модели кажется отличной идеей.



Дуэт усилителя и ЦАП с ресемплингом DSD1024 демонстрирует единую косметическую концепцию, за исключением цветов дисплея.

Отсутствие стилистической связи остается вызовом для многих китайских брендов, где различные модели имеют различную внешность, чтобы не казаться продуктами из одной и той же серии, когда они стоят в стопке. Почему эта Silver Fox имеет синий дисплей, когда у меня он был желто-оранжевый? "Синий дисплей был нашей первой версией. Когда мы узнали о коротком сроке службы синих дисплеев, мы прекратили их использование. В начале 2022

года мы также обновили микросхему управления громкостью в Silver Fox с PGA2310 на Muses 72320. Это изменило максимальную громкость до +5 дБ. Когда вы увеличиваете громкость выше 0 дБ, усиление осуществляется через эту микросхему. Когда громкость достигает +5 дБ, срабатывает защитная схема."

Музыка - моя душа. Внутри этой хитрой души спрятаны четыре пары боковых мощных мосфетов Exicon 10P20/10N20 мощностью 250 ватт, то есть вдвое больше, чем в усилителях Vakoop/Enleum. Они крепятся к очень толстым алюминиевым заготовкам, которые становятся основой аппарата, выполняя также роль невидимого радиатора.



Конденсаторы Nichicon представлены квартетами 6800 $\mu$ F/35V и 3300 $\mu$ F/25V, двойными квартетами 100 $\mu$ /50V и еще 16 в более низких номиналах. Оттуда размер компонентов продолжает уменьшаться до действительно крошечных деталей перед красными конденсаторами Wima. Наведите курсор мыши на лупу для более близкого рассмотрения. Посмотрите на заднюю панель, обратите внимание на отсутствие классической ленточной проводки с отдельными проводами.



Качество сборки и отделки меня поразили, как минимум наравне с Denafrips и Kinki, если не превосходящим в неожиданных медных деталях на верхней панели, вдоль фасада в две вертикальные полосы, как фасонем на крышке и по боковым краям вентиляционных отверстий, которые подхватывают цвет логотипа на передней панели, ручки громкости, шрифта на дисплее и кольца вокруг кнопки включения. Это умное двухцветное решение. Похоже, мистер Джианхуй Денг терпеливо ожидал и готовился, пока не почувствовал себя готовым нанести удар глобальную сцене острыми заточенными клыками.





**Округ Сонорама.** Чтобы отправиться в этот музыкальный тур, Silver Fox заменил усилитель для наушников Kinki, случайно также являющийся конструкцией на базе боковых МОП-транзисторов Exicon. Таковыми также являются мои моноусилители Kinki EX-B7 мощностью 250 ватт. В данном случае путь сигнала: локальные файлы с моего музыкального iMac через Audirvana в USB-мост/реклокер Singxer SU-6. Затем сигнал по цифровому AES/EBU был направлен на ЦАП Sonnet Pasithea R2R, который преобразовал его в аналоговый сигнал, отправленный через кабель Furutech NCF XLR. Переменное опорное напряжение ЦАП стало моей точной регулировкой громкости, так как у Silver Fox отсутствует пульт дистанционного управления, хотя мои наушники HifiMan Susvara подключены через 3-метровый XLR4 кабель, позволяя мне держаться на некотором расстоянии. Теперь я просто поворачиваю iMac так, чтобы он был обращен к месту прослушивания, вместо того чтобы переворачивать его на 90°.



Чтобы тест был более конкурентоспособным, в игру вступил Enleum. Входной сигнал от Sonnet Pasithea поступал на этот усилитель через разъем RCA, а Silver Fox через XLR. Переключение на 6,3-миллиметровый разъем на наушниках позволило использовать AMP-23. Согласование уровней громкости между усилителями с их собственными регуляторами позволило контролировать громкость воспроизведения на треке. Даже при переключениях треков, результат был очевиден: поле сражения было абсолютно равным, встреча прошла на равных условиях. Единственное заметное различие заключалось в тонких нюансах. Верхний диапазон звучания у Enleum был немного усилен. Это придавало произведениям больше блеска, сверкания и пространства. Центр тяжести у Silver Fox был немного ниже, его текстуры звучания были немного более приглушенными. В то время как очень небольшое влияние тепла было скорее сухим, а не влажным. Несмотря на то, что схема г-на Денга, возможно, казалась более сложной, чем схема г-на Чае, и обладала даже большим напряжением усиления, его усилитель вел себя так же ловко, изысканно и нежно, как более

минималистский усилитель. Несмотря на то, что он был разработан для высокой мощности в сфере персонального аудио, он способен был воспроизводить как мощные, так и легкие звуки без излишней грубости. Если в его схеме и скрыты многочисленные ступени усиления и обратной связи, то это совсем не отражалось в его звучании. Безусловно, Silver Fox способен был передать глубокий бас и мощные удары, как и ожидалось от его характеристик. Однако наибольшим достижением была его способность к мягкости и эмоциональности в воспроизведении материала. Так и Silver Fox проявил свой дар переходить от одного музыкального материала к другому, словно хамелеон меняя свой цвет.

Независимо от того, это были высокоэффективные динамические наушники Final Sonorous X, закрытые планарные Audeze LCD-XC или конкурирующие с ними планарные наушники D-8000 от Final, общим знаменателем была яркость цветов как активное проявление качества, которое не просто красиво смотрелось. Даже будучи закрытыми глазами и охваченными полной амнезией, чтобы забыть всё предыдущее, я бы знал, что слушаю сверхмощный усилитель. Как это происходило? В случае с акустикой решающим фактором для преодоления свободного пространства на мостках является сила проекции. Если мы хотим эмоционального "танца на коленях", в то время как звуковая действительность кажется лежащей впереди нашей передней стены, мы нуждаемся в качестве моста. В противном случае звуки висят вдали, немного вялом состоянии. Всё происходит "там, за горизонтом", делая нас наблюдателями, а не участниками. Я сравниваю это с антодотом в лице харизматичного преподавателя университета, который поддерживает эмоциональное соединение не только с занудами-отличниками в переднем ряду, но и с настоящими нерадивыми в заднем. В случае с наушниками преодоление физического расстояния не представляет проблему. Трансдюсеры уже функционируют в сантиметрах от наших ушей. Тем не менее, у Silver Fox деятельность оратора в эмоциональном смысле была необычайно активной. Можно сказать, это был "включенный магнетизм". Он передавал энергию. Поэтому насыщенность цветов и плотность изображения у Silver Fox не создавали полувялого состояния, а дарили настоящим спортсменам с высокой физической подготовкой реальную выносливость.



После того как моя личная оценка усилителей для наушников устоялась, где до сих пор безраздельно властвовали Vakoop AMP-13R и AMP-23R, теперь и Silver Fox присоединился к ним на моем столе для более удобной фотосессии с разными наушниками.

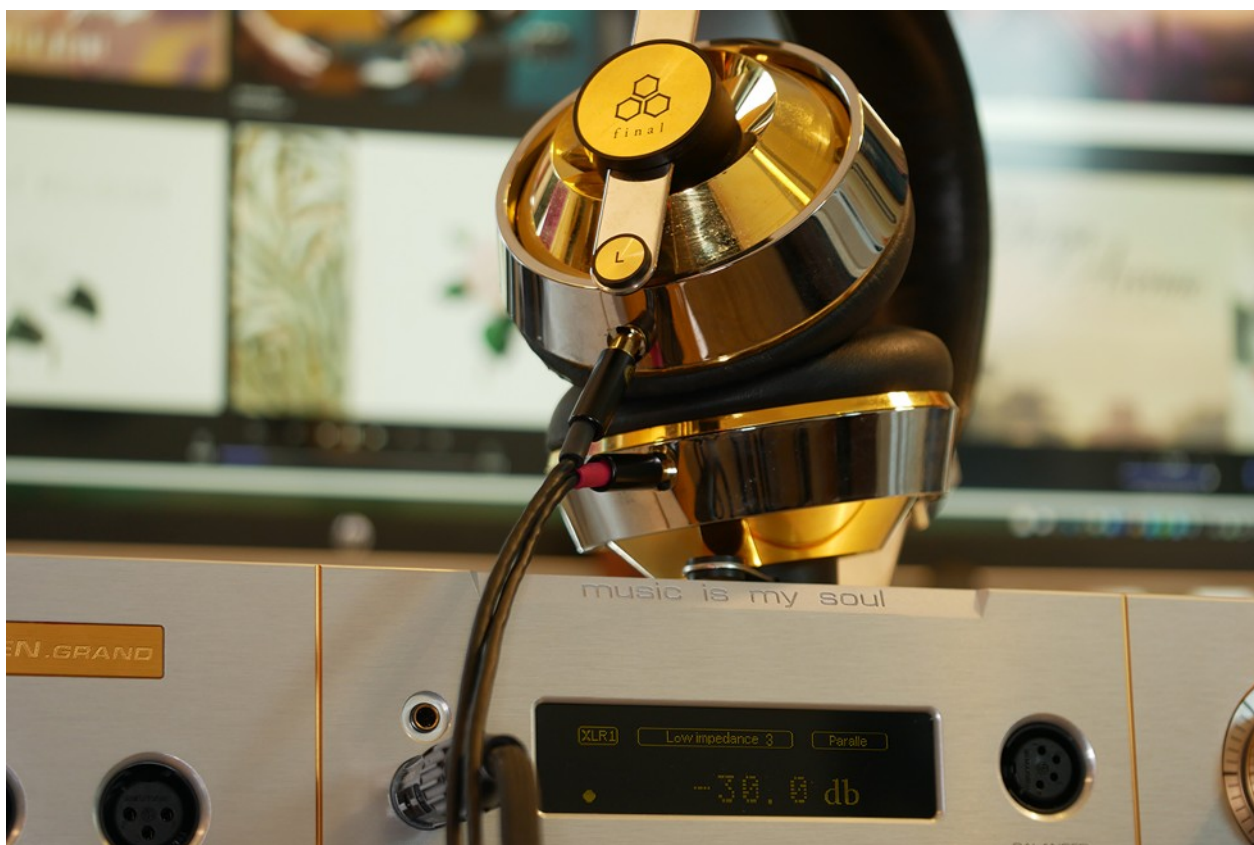
Если уровень громкости убрать в сторону теней, в таком случае различия можно почти не заметить. При нормальном или более высоком уровне громкости, проявится характерная особенность Silver Fox - как зажимная сила питбуля. "С ним прибудет сила", - скажет Йода. Ни одно из этих определений не использует термины, одобренные аудиофилами. Тем не менее, это указывает на суть вопроса, который я услышал с моими образцами наушников. Это то, что делает Silver Fox г-на Денга настоящей "сокровищем". Silver Fox демонстрирует отличный контроль наушников, его мощь не проявляется во впечатляющих трюках, а прежде всего приводит к исчезновению эмоциональной дистанции. Чтобы удовлетворить стандартных аудиофильских лингвистов, я в следующем шаге попробую объяснить, как именно это происходит, используя обычный аудио-словарь.



### **Созданы для аудиофильского звука.**

Латеральные мосфеты Exicon – именно. Они не взяты из других отраслей с более высокими объемами производства, чем у нишевых бутиковых усилителей для высокой производительности в аудио. Вот почему эти особые детали из Великобритании также используются в усилителях от Vakoop, Enleum, Goldmund, Kinki Studio, LinnenberG и Nagra – всех производителей усилителей, звучание которых мне нравится. Я подозреваю, что в сегодняшнем высокоимпедансном режиме наушников четыре транзистора на канал дают больше тока, чем это необходимо. По крайней мере, уверенный контроль, который эти компоненты оказывают на мембраны, дал мне понять об этом. Но контроль – это не короткая веревка, которую хозяин использует на агрессивной и сильной собаке, которая тянет как сумасшедшая. Silver Fox не звучал сдержанно, передемпфированно или принудительно. Говоря о контроле, просто на агрессивной сильной собаке, которая дергает как сумасшедшая. Напротив, его контроль вел себя так, словно обычные передачи в приводе были исключены,

обеспечивая более прямое соединение и передачу энергии движущемуся воздуху. Никакой посреднической механики в процессе, никаких остатков этого в звуке. Это мое указание в терминах непрофессионала на особый эффект давления, который заставляет цвета и звуковую массу ярко выделяться, словно они заряжены электричеством. 'Яркий' – еще одно слово, которое подразумевает это состояние действия. То же самое можно сказать и о 'живости', 'бодрости' и 'силе'. Все указывает на эту силу проецирования или сияния, которое определяло все мое прослушивание Silver Fox. AMP-23R придает больший приоритет скорости. Это придает ему более стройный, более яркий характер. Cen.Grand объединяет массу и инерцию, как очень крепкий мужчина с плотным телосложением, который просто движется с изящной элегантностью бального танцора, потому что он в хорошей форме, а не желеобразен. Именно в этом конкретном смысле 9i-906 показал, что он есть: очень мощный. Он никогда не был навязчивым, удушающим или мускулистым.



Переключая настройки импеданса, чтобы увидеть, какой из них играет данную нагрузку громче - это показывает оптимальную передачу мощности - режим "высокого импеданса" значительно громче играл на 60Ω Susvara. Так что попробуйте все четыре настройки независимо от чисел. То же самое относится к режимам работы. Мостовой режим создает наибольшую мощность. При работе с требовательными нагрузками, такими как 83dB Susvara, это явно продемонстрировало крепкое удержание, самую точную фокусировку и наиболее динамичные переходы. А 16Ω 105dB Final Sonorous X в то время как был идеальным для исследования режимов "нормальный", "параллельный" и "активная земля". Эти различия были умеренными. Подумайте о их влияние, как о немного большем, чем большинства вариантов цифровых фильтров на ЦАПх ESS. Я слышал эффекты в основном как изменения артикуляции краев, чтобы работать в текстурной области более мягких/жестких звуков. Когда мостовой режим не звучит однозначно лучше, другие три варианта становятся функцией тонкой подстройки. Последовательные нажатия кнопок переключают их на лету для мгновенной проверки.

Ни одна из моих нагрузок не выявила какой-либо электрический шум. Время хоронить церковных мышей. Абсолютная мощность без купюр. Тороидальный силовой трансформатор просто играл роль странника, проявляя незначительное скольжение при перемещении устройства во время распаковки. Это скольжение преднамеренное. Перетягивание болта для крепления трансформатора напрасно и может вызвать механический гул. Оставьте его как есть, и он будет бесшумным. Тактильные ощущения и плавная непрерывная работа регулятора громкости давали очень удовлетворительную механическую обратную связь. Также фиксированной интенсивности дисплея и кнопки включения; ни слишком яркий, ни слишком тусклый. Silver Fox действительно является тщательно настроенным устройством, как это подразумевает его имя.



Говорят, что ничто не терпит неудачи так, как успех. Как только мы достигаем наших амбиций, они перестают быть достаточными. Оказывается, что пенсия - это скука. Крысиные бега за более амбициозными целями возобновляется. Моя собственная амбиция объяснить основной характер Silver Fox в стандартных аудиофильских терминах, кажется, также провалилась, и к тому же катастрофически. Но это меня довольно сильно поразило как истинный успех дизайна. Это не рисунок по номерам, числа которого кандидаты в кушеточные инженеры могли бы использовать для научного предсказания его звучания без прослушивания. Такие "обзоры" действительно существуют. Возможно, поэтому мистер Цзяньхуи Дэн не раскрыл больше, когда я спросил его о деталях схемы. Здесь у нас мало что есть, чтобы углубиться. Ему не хочется, чтобы мы узнали больше. Что тоже неплохо. Большинству из нас, включая меня, не известно, как соотнести схемные диаграммы и списки деталей с звуками. Все, что нам нужно знать, - это две вещи.

Этот аппарат абсолютно бесшумный с любыми наушниками, которые мы хотим использовать? Проверено.

У него достаточно мощности, чтобы заставить их играть так громко, как мы хотим? Проверено.

Все остальное - это фантазийная наружность. Шах и мат. Как только мы войдем в магазин, мы больше не видим его витрин. Дисплеи только соблазнили нас войти. С Cen.Grand Silver Fox соблазн также начинается с глаз. Это очень привлекательный, красиво выполненный устройство с полным набором функций и зрелым подходом. Оно заставит вас подойти ближе,

чтобы рассмотреть его получше. Вскоре вы зададитесь вопросом, как этой команде удастся создать идеальное медное обрамление; и почему мы не видели этого раньше.

Далее вы можете задаться вопросом, почему мы раньше не слышали об этой марке. Мое введение объяснило это. Затем вы захотите знать, как звучит 9i-906. Надеюсь, что мои комментарии дали вам хорошее представление. Просто помните M+M массы и импульса. Это создает плотность из перемещения, наполненного энергией. Насыщенный звук с большой мощностью, который заставил петь все мои наушники. В моем маленьком мире соревнования знакомых и постоянных образцов Silver Fox от Cen.Grand стал коронным хищником. Я оцениваю его наравне с Enleum AMP-23R в плане качества, но его звучание еще сильнее для установления эмоциональной связи и, как следствие, связи с моими внутренними и сердечными струнами.

HifiMan Susvara по-прежнему является для меня представителем экстремальной нагрузки для усилителя, и если Silver Fox справился с ними, то он должен справиться с чем угодно, что вы решите к нему подключить. Без линейных выходов или пульта дистанционного управления, у него нет задачи выполнять функции предварительного усилителя. Также нет встроенного ЦАПа. Для этого Cen.Grand предлагает устройства ресэмплинга DSD 1'028 типа Meitner/Nagra, а также более компактные комбинированные устройства. Учитывая это, стоит обратить внимание на один из их отдельных ЦАПов. Сегодня речь идет только о специализированном усилителе для наушников Silver Fox. Глобальная дистрибуция для него только началась. В Германии пришла первая поставка для Audio.Next и их дилеров. И это только начало. Но оно очень радостное, именно в эти дни топовый сегмент усилителей для наушников получает очень серьезного игрока.

