



dCS Rossini

Абсолютное качество звучания

*Автор теста
Юрий Волобуев*

Британская фирма dCS (Data Conversion Systems Ltd) существует более 25 лет и состоит в числе мировых лидеров в системах цифро-аналогового преобразования. Разработчики декларируют маниакальную погоню за точностью и верностью в работе с цифровым сигналом, справедливо полагая, что лишь самые высокие технологии, многолетний опыт и бескомпромиссный подход позволяют добиться абсолютного качества воспроизведения в аудиосистеме наивысшего возможного уровня.

Комплект dCS Rossini не первый источник высокого класса, гостивший в моей домашней системе. Казалось бы, в тех устройствах, что были у меня до dCS, уже практически достигнут идеал цифрового источника. Но отрыв в цене dCS от других прекрасных аппаратов вызывал ряд вопросов, поэтому к этому тесту я подошел наиболее пристрастно. Разумеется, авторитет рождается не на пустом месте, и от такой фирмы, как dCS, справедливо ожидать, что в очень высокую цену заложены не только результаты инженерных разработок, но и некая доплата за престиж, за возможность обладания устройством легендарной марки. Но есть ли здесь еще и какая-то изюминка, нечто уникальное, присущее лишь этой цифровой системе?

И вот я временный обладатель двух коробок, одну из которых я едва смог затащить в квартиру, настолько она тяжелая. Техника упакована на совесть, в двойные коробки, а сами аппараты покоятся в плотных бархатных мешках. Но, собственно, ничего другого я и не ожидал.



Прежде чем подключить аппараты и начать слушать, я надолго «завис» над их внешним видом. Сразу понятно, что это высококлассная техника. Безупречное качество сборки, корпуса из толстых алюминиевых панелей, превосходная отделка, но особенно мне понравились притягивающие взгляд загадочные изгибы передней панели. Я уже понял, что фотографировать эти аппараты я буду с огромным удовольствием. Для меня это был вызов, так как на статичных фото передать эту игру криволинейных поверхностей практически невозможно.

Комплектация аппаратов находится на уровне необходимой и достаточной. Кабели, пульт (тяжелый, металлический, тактильно приятный, с отличными кнопками), руководства по эксплуатации. Во время теста я использовал другие кабели, причем все – начиная от питания и заканчивая подключением блока. Но смущать это не должно, аппарат сохраняет свои ключевые особенности даже с кабелями из комплекта. Хотя, разумеется, системе такого класса не повредит самый лучший кабельный сет, пусть даже обойдется он в немалые деньги.



Сразу хочу отметить, что то, что кажется обычным CD-плеером, на самом деле и CD-плеер и сетевой плеер, работающий как uPnP-renderer, и просто ЦАП с полным набором различных входов в одном корпусе. Это воистину универсальный аппарат, у него лишь отсутствуют цифровые выходы, что вполне объяснимо – весь сумасшедший потенциал системы заложен именно в цифро-аналоговом преобразовании.

В Rossini, как и в других аппаратах марки dCS, используется собственная уникальная разработка под названием Ring DAC. Фирма совершенствует свое ноу-хау уже много лет, и, по словам разработчиков, с каждым годом и с каждой новой версией продвигается еще на шаг ближе к абсолюту.

В меньшем по размеру (но все равно чертовски тяжелом) корпусе располагается Rossini Master Clock, призванный придать работе ЦАПа высочайшую точность. Особо заметное влияние блока разработчики обещают при воспроизведении CD и работе от сетевого входа.



Не буду описывать все настройки системы Rossini, я все равно бы не выдержал конкуренции с мануалом, чтение которого легко может занять несколько часов. Настроек огромное количество, и пользователь может варьировать практически все режимы работы аппарата, будь то работа клона, апсемплинг, различные цифровые фильтры. Не один день и даже, думаю, не одну неделю можно провести в поисках оптимальной конфигурации, но, поверьте, результат оправдает эти затраты времени.

Разумеется, я пробовал варьировать различные настройки, и действительно, разница более чем слышна, что вполне объяснимо в системе такого уровня. В конце концов, я остановился на связке плеер + клон (как имеющей явные преимущества перед просто плеером), причем режим dithering на клоке был выключен. Далее я только изредка менял цифровые фильтры (которых для режима PCM предусмотрено 6 штук)



Итак, звук. Об этом комплекте писать очень непросто. И совсем не потому, что, как можно было бы подумать, превосходство в различных формальных аспектах звучания ускользает, и становится затруднительным оправдание столь высокой стоимости. Совсем нет. Уровень этой системы слышен сразу, и не приходится прилагать никаких усилий для осознания того, что этот звук находится где-то на самых вершинах цифрового воспроизведения. Дело в другом. Я слышал несколько аппаратов, про которые можно сказать, и я сам это говорил и продолжаю считать, что они превосходно звучат и практически не имеют недостатков. Но что же тогда можно сказать про этот комплект?



Первое что я заметил, это ноты. При этих словах читатель, думаю, засмеется и скажет: ну да, логично, ведь музыка состоит из нот, и трудно было бы не заметить, что аппарат их играет.

Проработка нот у dCS Rossini совершенно особого рода. Каждая, я подчеркиваю, каждая нота играет так, что за ней физически ощущается человек, который эту ноту берет. Почти без подключения фантазии можно услышать не только сам звук, но и почувствовать руки или воздух из груди, которые произвели эти ноты на свет.

Каждая нота обладает собственной энергетикой, какие-то более слабые, какие-то более сильные, но каждая нота как бы выстреливает в слушателя маленьким сгустком энергии. Ничего подобного я раньше не встречал, и, надо сказать, это был шок приятного рода.

Нюансировка у аппарата невероятная. Это лавина музыкальной информации, которая захватывает тебя целиком и полностью. Бесконечное интонационное разнообразие. Нет какого-то характера звука или специфической подачи, у этого дьявола тысячи характеров и столько же подач. Он показывает микроскопические отклонения темпа, как способен исполнить их только живой человек, а не консервированная запись. Он может легко наращивать количество партий, не теряя ни одну из них, и не просто не теряя, а невозмутимо продолжая играть каждую партию в подробностях, в то время как их количество все продолжает увеличиваться. Он никогда не выделит какую-то одну партию в ущерб целому, но и никогда не потеряет ни одного ее нюанса.



Он способен передать настроение каждого участника музыкального представления, удержать это настроение, донести до вас это настроение и убедиться, что вы это настроение поняли. Слово «слаженность исполнения» приобретает невиданный до сих пор смысл. Непринужденность воспроизведения и легкость передачи сути композиции уже где-то за гранью осознания. Не до конца полагаясь на свой достаточно скромный комплект основной аппаратуры, я сделал ряд контрольных прослушиваний в системе с наушниками самого высокого класса, и могу сказать, что этот источник только выиграл от подобного соседства. И в части всем известных формальных аспектов воспроизведения, которые легко фиксируются на флагманских наушниках, аппараты оказались безупречными.



Мне удалось рассказать лишь о части выдающихся способностей этого цифрового источника. О тех чертах, которые тронули лично меня. Наверно, у вас будет какое-то свое общение с этими аппаратами, и вы найдете что-то другое, и может быть даже совсем не то, что нашел я – способности dCS Rossini удивлять слушателя мне кажутся практически безграничными. Конечно, обладание такой системой - это мало кому доступная роскошь. Но хотя бы познакомиться с подобными устройствами, стоящими на переднем крае разработок в цифровом аудио, я от души рекомендую всем.