

HIGH END

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



The Kiss

Vienna Acoustics

Верхняя серия акустических систем австрийской компании Vienna Acoustics — Klimt — создана в память о художнике Густаве Климте, основоположнике австрийского модерна и видном участнике художественного объединения Венский сецессион, образованного за закате девятнадцатого столетия. Предвершинная модель серии — The Kiss — получила имя картины «Der Kuss» («Поцелуй»), которую Климт написал в 1907–1908

HIGH END

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



1989

— год рождения первой серии Vienna Acoustics, другими словами, в этом году компания отмечает двадцатилетний юбилей. Появившаяся в пору зрелости флагман-

ская серия Klimt включает три модели — все поддерживают прямую связь с творчеством Густава Климта (носят имена живописных произведений мастера). Весьма примечательны излучатели The Kiss и других моделей Klimt — динамики Vienna Acoustics в числе немногих акустических компаний конструирует и производит собственными силами. СЧ/ВЧ-отрезок Kiss воспроизводит при помощи фирменной коаксиальной головки: твитер с тканевым куполом, задрапированным металлической сеточкой, располагается в центре СЧ-излучателя с плоской диафрагмой, реализующей технологию Flat-Spider-Cone. Басовый динамик имеет конический диффузор, изготовленный по родственной технологии Spider-Cone. По информации компании, НЧ- и СЧ-диафрагмы выполняются из полиметилпентена (TPX) с добавлением полипропилена; композитный материал, структура, в которой два слоя связаны радиальными и кольцевыми ребрами, рассчитанными с привлечением анализа на основе метода конечных элементов, должна обеспечивать диффузорам высокую жесткость при малой массе, высокую способность демпфировать резонансы и противостоять нагреву. Расположенные позади колонки две крупные винтовые ручки, напоминающие элементы головки фотоштатива, дают возможность изменять направление оси коаксиального излучателя в двух плоскостях, обеспечивая высокую точность акустического прицела и делая очень удобным и увлекательным процесс точной настройки звучания. Верхняя ручка отвечает за вертикальные перемещения СЧ/ВЧ-корпуса, нижняя фиксирует его горизонтальную позицию. Высокую точность регулировок обеспечивают шкалы с делениями (см. фото). Адаптировать звучание к акустике комнаты поможет и пара тумблеров на панели Room Acoustics, рядом с входными разъемами для однопроводного подключения. Крупная акустическая система (язык не поворачивается назвать ее полочной) располагается на С-образной подставке, которая конструктивно и дизайнерски составляет единое целое с акустической системой. Компания утверждает, что не может быть сомнений в прочности и устойчивости основания, у нас не возникло поводов сомневаться в этом. Сочетание поверхно-

стей, декорированных древесным шпоном, под прозрачным лаком, и элементов в черном лаке придает своеобразие дизайну The Kiss. Защитные сетки — отдельно для СЧ/ВЧ- и НЧ-части — надежно удерживаются на лице колонок магнитным способом, причем полярность магнитов такова, что невозможно ошибиться с местом установки (верхнюю сетку не удастся поставить вниз и наоборот) Пожалуй, никогда раньше мы не писали о такой стильной High End-акустике.

С одной стороны, сегодня модель The Kiss, возможно, производит впечатление, близкое тому, которое больше века тому назад производило на венцев творчество их соотечественника Климта, его знаменитый «Поцелуй». С другой стороны, модель классична, ее звучание впитало дух старой Вены — города Моцарта, Бетховена, Малера, Оперного театра, Золотого зала Мюзикверайн, величественных дворцов и маленьких уютных кафе. Соединение модернистского дизайнера и классически строгого и изысканного музыкального почерка рождает ощущение экспрессивного охвата, большого художественного объема.

Kiss — компонент редкой музыкальности. За короткое время пребывания у нас этих колонок едва ли не половина редакции успела влюбиться в них. Музыкальная детальность исключительно высока, причем очень тихие элементы система транслирует без малейшего излишнего нажима, — не по принципу «чтоб услышали все, даже люди с пониженным слухом». The Kiss никогда не нарушает хрупкого баланса между элементами музыкальной ткани. Звучание необыкновенно ясное и музыкально щедрое, весьма далекое от схемы. По уровню прозрачности Vienna Acoustics стоит вровень с лучшими образцами электростатической акустики. Что ожидаешь от колонок, воспроизводящих самую ответственную часть частотного диапазона посредством коаксиальной системы? В первую очередь — особых качеств музыкальной сцены. The Kiss не обманула ожиданий: формируемая моделью музыкальная панорама — это живое, естественное, дышащее акустическое пространство. Ни один тестируемый нами компонент не избегает экзамена на воспроизведение записей классического фортепиано — этот тест эффективно и быстро выявляет музыкальные достоинства и недоработки. Замечательно тонкое прочтение Михаилом Плетневым фортепианной музыки Роберта Шумана (CD Deutsche Grammophon, получивший Grammy) The Kiss передает так, что раскрываются до самого дна красоты музыки и большой пианистический и артистический дар исполнителя. Не было ни следа неясности, вуалирования, смазанности штриха или атаки. На этом материале хорошо прослушались некоторые особенности звучания колонок: очень небольшое добавление звуковой «сладости» в среднем регистре и слегка повышенная тональная температура в верхнем басы. Таким было впечатление, когда мы слушали колонки с тумблерами Room Acoustics в верхнем положении. Изменяя положение выключателей и пространственную ориентацию СЧ/ВЧ-части, удалось получить почти нейтральное звучание. Впечатление на редкость естественно разворачивающейся, текущей музыки возникло в немалой степени благодаря редкой достоверной передаче музыкальных тембров, щедрости, насыщенности красок звуковой палитры. Бас акустической системы средней глубины, очень хорошо оформленный, великолепно интегрированный в общее звучание. Надо думать, флагман серии и всего каталога Music с тремя НЧ-драйверами Spider-Cone существенно более полно осваивает нижний регистр. Пара The Kiss исключительно экспрессивно, чувственно («Поцелуй», все-таки) передавала разную музыку, и сложно сказать, какие записи звучали лучше. Характерно, что колонки побуждают слушать долго, разные CD, в т.ч. те, чье звучание казалось неинтересным. Очень высокий потенциал модели проявился очень полно благодаря другим компонентам системы: CD-проигрывателю Briston BCD-1 и интегральному усилителю Pathos Inpol 2.

Артём Аватинян

По уровню прозрачности Vienna Acoustics стоит вровень с лучшими образцами электростатической акустики



Vienna Acoustics
The Kiss:
акустическая
система
модернистского
дизайна
с изысканным
звучанием



Vienna Acoustics

The Kiss

АЧХ акустической системы характеризуется подъемами на краях частотного диапазона — в районе 90–100 Гц и в верхней октаве. Подъем в верхнем регистре легко компенсируется горизонтальным поворотом СЧ/ВЧ-части колонки. Направленность звучания средняя, проявляется только в верхней октаве. Спад в левой части ниже 90 Гц активный, поэтому нижняя граница располагается высоко: 53 Гц по уровню -10 дБ. Уровень нелинейности очень низок во всем частотном диапазоне и практически не зависит от амплитуды сигнала. На графике совершенно отсутствуют всплески искажений, даже небольшие. Искажения в нижнем регистре — в районе 0,5% при любых уровнях сигнала — превосходный, едва ли не рекордный показатель для пассивной акустики. АЧХ входного сопротивления показывает, что АС низкоомная (минимум 2,6 Ом на 100 Гц) — на этом основании можно рекомендовать сочетать модель с усилителем, способным работать с низкоомной нагрузкой. Ступенчатый импульс The Kiss передает близко к оптимальной форме.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

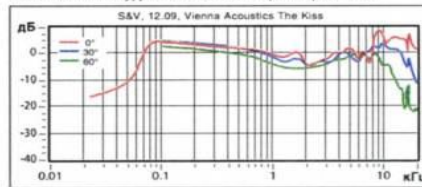


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

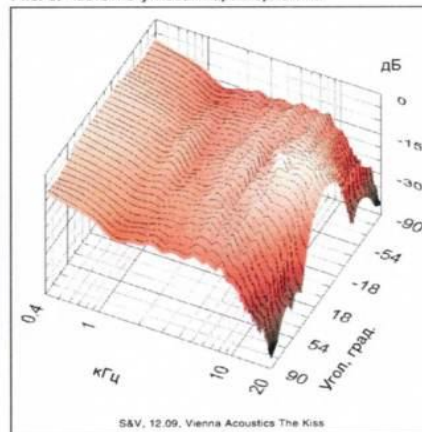
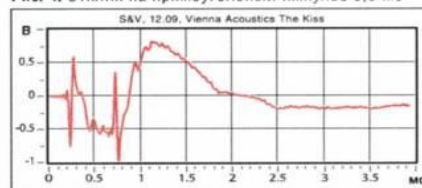


Рис. 4. Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс



◀ Создатели The Kiss предусмотрели возможность поворота и наклона верхней СЧ/ВЧ-части акустической системы с целью тонкой настройки звучания. Делается это при помощи двух винтовых ручек: верхней регулируется направление оси излучателя в вертикальной плоскости, нижняя фиксирует горизонтальную позицию, шкалы с делениями гарантируют точность регулировок. Два двухпозиционных тумблера на панели Room Acoustics позволяют корректировать отдачу по низким и высоким частотам и подстраивать звучание к акустике комнаты

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	4/—
Мощность усилителя, Вт	50–180
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	38–25000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	540x273x540, без подставки
Масса, кг	43
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	180 (полимер)
НЧ	230 (полимер)

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,1
40–100 Гц, 94 дБ	0,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,0
Среднее значение, Ом	6,9
Максимум, Ом	25,3
Минимум, Ом	2,6

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	0,6
40–100 Гц, 82 дБ	0,8

Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,4
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,4
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	3,0
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,4
0,3–5 кГц	2,0
Дисбаланс (30°), дБ	-1,4
Неравномерность (30°), ±дБ	3,7
Нижняя граница, дБ	53
Цена, руб.	445 000

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных