

WHAT HI*FI?

З В У К И В И Д Е О

ДЕКАБРЬ 2015 / ЯНВАРЬ 2016

Лучший спутник покупателя Hi-Fi и домашнего кинотеатра

ЖЕЛАННАЯ МАТРИЦА

4K-телевизор, от которого невозможно отказаться



ОТ \$100 ЗА ЛИТР

Выбираем самые
талантливые
полочные АС

**ДОРОГАЯ
ПЕРЕДАЧА**



Волшебный
межблочник
Studio
Connections

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОВАР

Наушники-вкладыши: для себя или в подарок?



РУКОВОДСТВО ПОКУПАТЕЛЯ

2500 ПРОДУКТОВ С ОЦЕНКАМИ И ХАРАКТЕРИСТИКАМИ



Тестируем и оцениваем самые горячие новинки

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД



Универсальная гармония iFi

iFi Retro Stereo 50/LS 3.5 | Микросистема | \$3200

Увидев эту систему, можно подумать, что ее разработчики более всего хотели, чтобы она выделялась на фоне аналоговых комплектов конкурентов, но на самом деле они стремились предложить удобный и качественный способ прослушивания музыки для всех – независимо от возраста, жанровых предпочтений и типов носителей, хранящих любимые записи

Надо сказать, что с неосновной задачей они справились на все сто – один вид выгисненных букв NFC на решетчатой крышке корпуса, за которой виднеются огоньки шести ламп, чего стоит! Да, слова про «кюна и трепетную лань» здесь явно неуместны.

Всем сестрам по серьгам

В одном iFi Retro Stereo 50 объединены такие технологии, как ламповое усиление и поддержка Hi-Res-аудио при всех цифровых подключениях. Это предложение для аудиогуруманов.

А если вы приверженец винила со стажем или, напротив, только недавно увеличились вновь ставшим модным источником, то у этого iFi для вас найдется встроенный ММ/МС-фонокорректор с широким диапазоном коэффициента усиления и выбором из шести кривых эквалазации.

Для привыкших к мобильному потреблению музыки людей Stereo 50 будет

не менее полезен. Уже упомянутая выше технология NFC поможет в одно касание наладить Bluetooth-соединение со смартфоном или плеером, а поддержка aptX обеспечит высокое качество звучания.

Два выхода на наушники пригодятся не только для щадящего окружающих прослушивания. Каждый из них имеет свою усилительную схему, рассчитанную на модели разных типов. 6,3-миллиметровый разъем позволит получить наилучший звук от самых требовательных из них. Нам понравилось, как проигрывается самая разная музыка в наушниках Orro РМ-3 – многословно, весомо, детально и прозрачно.

С опорой на традиции

Что касается конструкций и схем, то в iFi для Retro отобраны наиболее проверенные временем решения. Так, четыре лампы EL84X и две ECF82 образуют базис усилителя, работающего преимуще-

ственно в классе А, по рецептам, составленным Telefunken, Marantz и Leak.

Интересно, что микросхема ЦАП VutG-Brown, используемая в аппарате, – самая последняя из тех, что были созданы компанией до ее поглощения Texas Instruments. Она позволяет преобразовывать DSD без конвертации в PCM и поддерживает формат DXD до 768 кГц.

Очень похоже на BBC LS3/5a колонки iFi Retro LS 3.5 – продукт XXI века. Для них компанией iFi были специально разработаны 1,1-дюймовый твитер с шелковым куполом и 11-сантиметровый СЧ/НЧ-динамик с диффузором из бумаги. Очень легкий, но жесткий корпус АС выполнен из прессованного металла.

Стиль или звук?

Столь характерная внешность электронного блока Retro Stereo 50 (\$2400) требует и соответствующего облика колонок, а LS 3.5 как нельзя лучше подходит по этому

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Retro Stereo 50
Мощность 2x25 Вт
Аналоговые входы 3 RCA, 3,5-миллиметровый Цифровые входы USB, коаксиальный, оптический
Bluetooth (aptX) Да
Темброблок Да
ММ/МС-фонокорректор Да
Поддерживаемые форматы PCM, DSD, DXD
Выходы На АС, на наушники: 6,3- и 3,5-миллиметровые
Габариты (ВxШxГ) 15x27x23 см
Вес 5,8 кг

LS3.5

Тип Двухполосные с трансмиссионной линией
Чувствительность 90 дБ
Частотный диапазон 60 Гц–20 кГц
Габариты (ВxШxГ) 27x15x23 см

Подробно

У нынешнего пользователя может возникнуть вопрос, как же управлять столь многофункциональным устройством, не имеющим ни дисплея, ни нормального пульта ДУ? (Тот, что есть, регулирует только громкость, да и то не слишком проворно).

Так вот, по старинке: подойти, переключить тумблер или прикрыть ручку. Как дань современности, имеются два индикатора (не считая того, что рядом с кнопкой включения): формата (1) и статуса (2). Первый через тонкую перфорацию на панели высвечивает тип формата цифрового потока, поданного на цифровые входы: PCM, DSD, DXD. Второй – цветом огонька сигнализирует о параметрах дискретизации этих сигналов, а также о наличии подключения по Bluetooth или его поиске.

Круглые ручки справа регулируют громкость (3) и позволяют совместно с близлежащим тумблером (4) выбрать вход.

Те, что слева, предназначены для установкой уровней НЧ (5) и ВЧ (6) в темброблоке или при соответствующих манипуляциях еще и с переключателями на задней

панели для выбора кривой эквалазации у встроенного ММ/МС-фонокорректора.

Остальные тумблеры позволяют посылать звуковой сигнал в обход темброблока (7), задействовать функции 3D (8) и X-Bass (9). Они работают, и весьма успешно, как с колонками, так с наушниками.





У Retro Stereo 50 корпус не деревянный, а передняя панель не золотая, но к качеству изготовления претензий нет. В Hi-Fi говорят, что это начало новой линейки Retro

Concord in a Summer Night Д. Брубeka в PCM 24/96 ласкает слух тонкими нюансами звуков, воздушностью и красотой голосов инструментов квартета

пункту. Если их размещать на стойках, то следует воспользоваться функцией X-Bass System и с помощью тумблера на передней панели установить ее на максимум. Тогда не только опустимо прибавится уровень и весомость НЧ, но и середина станет более выпуклой и разборчивой.

Нам очень понравился привкус аутентичности, появившийся в звучании CD *Low* с попурри из The Beatles. Помимо него мы ощутили прекрасную ритмичность и прозрачность, и лишь на большой громкости он начинает сминаться.

Исполнение системой самой разной музыки доставляет удовольствие энергичностью, насыщенностью и детальностью, но маленькие LS 3.5 не готовы до конца раскрыть потенциал Retro Stereo 50, а он способен на большее.

Он не спасал перед нашими референсными наполнителями Revel F52 и продемонстрировал вполне уверенное звучание, однако они ему не пара. Продавая тестирование в шоуруме компании «Аудиомания», мы подобрали аппарату подходящих по габаритам и цене комплексов – колонки Arslab Emotion 1.5 SE

(\$900). Их прозрачность, чистота и эмоциональность оказались весьма подходящими чертами характера для слаженной работы с Retro Stereo 50. Функция X-Bass и в данном случае вносит свою лепту: голос Марка Нопфлера в *Brothers in Arms* становится выразительным, артикулированным и отлично сфокусированным на переднем плане, а то ли взрывом, то ли раскаты грома в начале песни – весомыми и детальными.

Все по закону

С CD-проигрывателем в роли источника, а у нас это был Esoteric X-03, звучание с аналогового входа можно оценить как более богатое, детальное и плавное, чем с цифрового коаксиального, но разница не слишком существенна.

Пожалуй, самое актуальное USB-подключение к ПК демонстрирует даже более (по сравнению с SPDIF-вариантом) проработанный и текучий звук с теплыми оттенками, придающими, например, вокалу Патриции Каас с CD-копии *Tout le Monde*... естественность, насыщенность и выразительность. ВЧ легкие, подробные и подвижные; гитарные переборы на отдельных треках – просто шелковистые. Но, как часто бывает с этим цифровым подключением, немного страдает организация сцены и отдельных составля-

ИСПОЛЬЗОВАТЬ С

Arslab Emotion 1.5 SE

Мы не настаиваем именно на этих АС, но нам звучание Retro Stereo 50 (а его можно приобрести отдельно) с ними понравивлось гораздо больше, чем с LS3.5, хотя стиливая дисгармония налицо



щих музыки, что не очень существенно для не самых сложных композиций.

Hi-Res-аудио в очередной раз подтверждает закон перехода количества в качество. Драматичная и напряженная четвертая часть «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза с ее значительными и внезапными динамическими перепадами в записи формата DSD 64 воспроизводится Retro Stereo 50 весьма внушительно, масштабно и выразительно – даже с помощью полочных АС. А Concord in a Summer Night Д. Брубeka в PCM 24/96 ласкает слух тонкими нюансами звуков, воздушностью и красотой голосов инструментов квартета.

Если вам нравятся стиль ретро и ламповые усилители, то вполне стоит присмотреться к системе iFi Retro Stereo 50/LS 3.5 – у нее отличная и разносторонняя оснащенность, а также качественный и приятный звук.

ЗА Стиль ретро, ламповое усиление, современная и разноплановая оснащенность, качественный звук

ПРОТИВ Старомодный вид, невысокая мощность

ВЕРДИКТ Если в вашу спальню или кабинет эта система впишется, то не стоит сомневаться в ее высокой работоспособности