

# WHAT HI-FI?

## З В У К И В И Д Е О

АВГУСТ 2009

Лучший спутник покупателя Hi-Fi и домашнего кинотеатра

# КРУПНЫМ КАЛИБРОМ

СУПЕРТЕСТ  
52-ДЮЙМОВЫХ  
ТЕЛЕВИЗОРОВ

### ВОЗВРАЩЕНИЕ CAMBRIDGE AUDIO AZUR

Новая точка отсчета  
в бюджетном Hi-Fi



САМЫЙ  
ШИРОКОЭКРАННЫЙ  
ТВ



### ДОБАВЬ ЖАРУ!

### RAYSONIC ДЕРЖИТ РИТМ



СЮРПРИЗ!

Yamaha предлагает  
AV-ресивер за \$365

Мультимедийная  
аудиомашина Naim

### НЕ ПРОСТО ЦАП

Weiss учит компьютер  
качественному звуку



### ВНЕ КОНКУРСА

Сумеют ли  
растолкать  
локтями всех  
соперников  
DALI Lektor 3?



### ЧИСТКА ОПТИКИ

Очередное соревнование  
ЖК-проекторов Full HD



ОТКРЫТЫЕ  
СИСТЕМЫ



ИСКУШЕНИЕ > PATHOS, PLINIUS И VIENNA ACOUSTICS с. 46

Словно сквозь линзы телескопа,  
через прозрачные диффузоры  
динамиков вы заглядываете  
внутрь помещения, где  
происходит запись



КОЛОНКИ

# Vienna Acoustics вызывает музыкантов на бис

КОЛОНКИ  
VIENNA ACOUSTICS  
BEETHOVEN  
CONCERT GRAND  
\$ 8000

## ↑ ЗА

Необыкновенно прозрачная и открытая середина; прекрасные микродинамика, ритмичность, сцена; потрясающее качество изготовления и отделки

## ↓ ПРОТИВ

Басам можно пожелать побольше основательности

## → ВЕРДИКТ

Эти красивые колонки прекрасно разбираются в музыке: независимо от жанра и качества записи, огромное удовольствие от прослушивания вам гарантировано



**ТИП** 3-полосный фазоинвертор  
**ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН** 28 Гц–22 кГц  
**ДИНАМИКИ**  
НЧ – 3×18 см, полимер ХРР  
СЧ – 15 см, полимер ХЗР  
ВЧ – 2,8 см, мягкий купол  
**СОПРОТИВЛЕНИЕ** 4 Ом  
**ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ** 91 дБ  
**ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г)** 109×19×40 см  
**ВЕС** 33 кг  
**ОТДЕЛКА** Клен, вишня, палисандр, черный рояльный лак

## Оправданно ли использование имени великого композитора в названии эти красивых и безупречно стильных АС?

**ГОВОРЯТ, ЧТО** красивые самолеты и летают хорошо. Если транслировать эту истину в мир акустики, она будет звучать уже не столь бесспорно, однако, глядя на эти великолепные колонки, абсолютно невозможно предположить, что они могут играть посредственно. В самом деле, каждая деталь, от изящной подставки в виде рамы, обеспечивающей узким и высоким корпусам дополнительную устойчивость, до шикарной отделки шпоном палисандра, безупречно нанесенной на поверхности корпусов со скругленными ребрами, – все излучает тот благородный артистизм, который полностью оправдывает использование в названии фирмы имени музыкальной столицы мира. Даже к тыльной стороне колонок прикасаться приятно – на металлическую панель, где расположены терминалы и порты фазоинвертора, нанесено специальное «мягко-тактильное» покрытие.

Не менее впечатляют колонки и с технической стороны. Диффузоры динамиков из прозрачного полимера ХРР разработаны и отформованы специалистами Vienna Acoustics, а окончательная сборка производится на заводе ScanSpeak; высокочастотный излучатель с мягким куполом также изготовлен ScanSpeak. По конструкции колонки трехполосные, причем среднечастотный динамик отвечает за некоторую часть басов и снабжен собственным портом фазоинвертора.

Колонки требуют большого времени для прогрева, основную часть этого шумного процесса любезно согласился взять на себя российский дистрибьютор Vienna Acoustics, оставшееся время колонки обкатывались в нашей комнате прослушивания. Наши совместные труды не пропали даром – даже в последние часы мы заметили улучшение синхронности работы среднечастотного и трех НЧ-динамиков, что сказалось на скорости среднего баса и общей ритмичности исполнения.

С первых же звуков Vienna Acoustics демонстрируют высокое исполнительское мастерство – не только свое собственное, но и тех музыкантов, которых вы слушаете. Конечно, колонки заслуживают похвалы за необыкновенно прозрачную и отчетливую середину и верха, ритмичность и микро-

намику, разборчивый и быстрый бас, но, к счастью, на этом все не заканчивается. Поставив хорошо знакомый альбом Эрика Клэптона, мы были удивлены виртуозностью игры исполнителей – их взаимодействие происходило на гораздо более тонком и сложном уровне, чем в интерпретации других АС. Странностями Vienna Acoustics в сборнике Beatles *Love* на первое место выходит творческая, интеллектуальная составляющая музыки: перед нами предстают не гениальные шалопаи, а великие композиторы, генерирующие глубокие образы и идеи. При этом колонки предельно честны со слушателем и никогда не пытаются создать обманчивое ощущение присутствия исполнителей в комнате – при всей вырази-

тельности середины и голографичности сцены, создаваемой Beethoven Concert Grand, вы ясно осознаете, что имеете дело с записью. И несмотря на отличное разрешение и детальность, колонки совершенно не чураются обычного, неаудиофильского материала, для них техническое качество – неотъемлемая часть музыкального продукта, созданного не только композитором и исполнителем, но также продюсером и звукорежиссером. Многие диски из нашей фонотеки, получившие клеймо «второсортных», на Vienna Acoustics звучали совершенно по-новому и были прослушаны с большим интересом.

Можно ли найти у Vienna Acoustics недостатки? Как и многие колонки с несколькими НЧ-динамиками небольшого диаметра, они создают ажурный, но недостаточно массивный и цельный басовый каркас: в этом смысле их исполнение чем-то напоминает хорошие полочки. Возможно, поэтому «Ночь на лысой горе» Мусоргского прошла как-то быстро и бесследно, а солистка и хор в «Лючия ди Ламмермур» Доницетти как бы парили в воздухе, а не стояли на сцене.

Но сколько бы мы ни пытались найти повод для упрека, совершенно очевидно, что Beethoven Concert Grand относится к таким колонкам, которые невозможно не любить и которыми невозможно не восхищаться. Их потрясающая внешность и неординарное музыкальное чутье не могут оставить равнодушными ни эстета, ни меломана.

“Творческая, интеллектуальная компонента музыки стараниями Vienna Acoustics выходит на первое место”

