

# WHAT HI-FI?

З В У К И В И Д Е О

СЕНТЯБРЬ 2011

Лучший спутник покупателя Hi-Fi и домашнего кинотеатра

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### НАШЕСТВИЕ АНДРОИДОВ

Проверяем мультимедийные способности планшетов



### ДОСТУПНАЯ РОСКОШЬ

Многоканальные комплекты стильных AC от \$700

### ПОСТЕЛЬНЫЙ РЕЖИМ

Телевизоры для спальни



МЕГАТЕСТ НАУШНИКОВ

31 способ отгородиться от окружающего мира



## Vienna Acoustics Mozart Grand | Колонки | \$4900

## Меняя масштаб, Vienna слегка забыла о пропорциях

Прошло два года с тех пор, как в нашей редакции побывали колонки Vienna Acoustics

Beethoven Concert Grand (\$9000), но искусство и музыкальность их исполнения до сих пор живы в нашей памяти. Неизвестно, какими критериями руководствовались австрийцы, выбирая имена композиторов для своих изделий, но Mozart ниже ростом, чем Beethoven, а вместо трех НЧ-динамиков применен всего один, совпадающий по диаметру со средне-частотным. Конструкция излучателей и материалы диффузоров те же: конус из прозрачного полимера ХЗР с эллиптическим подвесом и шелковый купол увеличенного диаметра, разработанный совместно с Scan-Speak.

Неудивительно, что в середине и верхах Mozart практически не уступают вдвое более дорогим Beethoven – прослушав *Токкату и фугу ре минор* Баха в обработке трио Ж. Лусье, вы придете в восхищение от легкости, ясности и стремительности, с которой колонки справляются с передачей звучания тарелок и фортепиано. Детальность необычайно высока: в попури Beatles *Love* колонки открывают новые пласты

аранжировки, причем высокое разрешение достигается не за счет акцентирования определенных частот – голоса великой четверки воспроизводятся мягко и естественно. На этом фоне бас довольно заураден: с открытыми портами фазоинвертора его количество вполне достаточно, но хромает четкость, а в нижняя середина гулковата; закрыв порты прилагающимися в комплекте заглушками, вы теряете полновесность и свободу. Впрочем выход есть: заглушив только верхние порты и тщательно подобрав расстояние до задней стены, а также используя усилитель с подтянутым басовым регистром, можно добиться более слаженного и цельного звучания. Советуем также уделить особое внимание прогреву этих АС.

**ЗА** Детальные, прозрачные и музыкальные середина и верха; классно изготовлены

**ПРОТИВ** Качество баса уступает остальной части диапазона; требовательны к расположению и усилителю

**ВЕРДИКТ** Обладают многими достоинствами более дорогих колонок австрийской фирмы, но для достижения сбалансированного звучания требуется приложить усилия

Качество изготовления всех деталей и отделки по-прежнему вызывает восхищение

