

WHAT HI-FI?

З В У К И В И Д Е О

Н О Я Б Р Ъ 2 0 1 4

Лучший спутник покупателя Hi-Fi и домашнего кинотеатра

ВЫКЛЮЧИТЬ НЕ ЗАБУДЬТЕ ТЕЛЕВИЗОР

3D-изображение на большом экране по цене обычного ТВ!



ЛУЧШАЯ ТЕХНИКА ГОДА
Объявлены имена победителей
Awards 2014



ОПРАВДАТЬ СРЕДСТВА

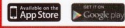
Полочные АС
верхнего
ценового
сегмента

ВСТАВИТЬ МУЗЫКУ

Наушники-
вкладыши
на любой
бюджет



ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ **WHAT HI-FI SHOW**
Репортаж с первой выставки



“Аппаратура должна играть максимально достоверно”

■ **Boulder 865** Интегрированный усилитель

■ **\$20 000**

Несомненно, есть что-то необыкновенно привлекательное в усилителях американских производителей. В отличие от своих сублильных европейских собратьев заокеанские здоровяки всем своим видом настраивают покупателя не скучиться, ведь денег на детали их создатели не жалеют, а потому и звука вы получите сполна.

Не самый большой и дорогой – но превосходно изготовлен

На самом деле, для Boulder, которая специализируется на первоклассных усилителях для студийного и домашнего применения, это совсем небольшой аппарат – в линейке фирмы есть моноблок весом по 120 кг! Но сделан 865-й с той же тщательностью, что и остальная, более дорогая, аппаратура – 25-летний опыт конструирования и собственное производство, включая цех изготовления механических деталей и корпусов, позволяет достичь высоких результатов.

Инженеры фирмы справедливо испытывают пиетет по отношению к балансиному соединению, и все же хотя бы пара RCA-входов не помешала бы. Ведь не все фирмы оснащают свою аппаратуру XLR-разъемами

Работать с ним – одно удовольствие

Безупречное качество изготовления – далеко не все. Усилитель производит впечатление необыкновенно продуманного аппарата. Его полностью аналоговый (на коммутируемых резисторах) регулятор громкости работает бесшумно и четко, он запоминает уровень при выключении, каждому входу можно назначить свою «начальную» громкость,

Учитывая студийные корни, можно понять категоричность разработчика в выборе способов соединения: только балансные входы и винтовые терминалы под лопатки. Но мы считаем, что у покупателя должна быть свобода выбора и рекомендуем обратить внимание на этот аспект при принятии решения, поскольку всякие переходники ненадежны и могут ухудшить звук.

Вам удастся раскрыть все уловки звукоорежиссера, например отличить естественную реверберацию от искусственной, угадать расстановку микрофонов и даже, может быть, их марку

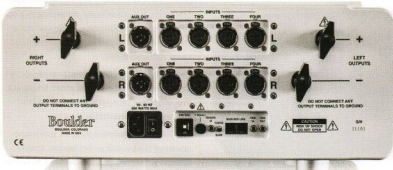
чтобы избежать неприятностей при переключении входов. Выходная мощность не так уж велика, но это честные цифры, причем независимо от сопротивления нагрузки – специальная схема следит за тем, чтобы аппарат работал без перегрузки при подсоединении к любым АС.

Правда prevыше всего

С первых звуков вы понимаете, что перед вами аппарат высокого класса, который старается не ударить в грязь лицом при исполнении музыки любого жанра. И это ему удается. На всем протяжении тонального диапазона исполнение необыкновенно ровное и разборчивое, со стабильной и ясной сценой, впечатляющим обилием деталей и богатством тембровой палитры, хорошо заметным как в симфоническом варианте «Картинок с выставки» Мусоргского, так и близовом дуэте Эрика Клэптона и Дж. Дж. Кейла *The Road to Escondido*. Но при всей красочности звукового полотна, тонкой передаче настроения, интриги произведения усилитель старается в то же время сохранить максимальную честность изложения, и, возможно, именно это лишает исполнение огня, позволяющего слушателю окончательно воспринять от долины звукового подстрочника к высотам музыкального

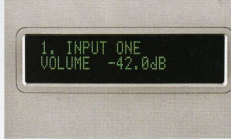
ЯЗЫКОМ ЦИФР

Мощность 150 Вт (8, 4 Ом)
Входы XLR (4)
Выход предусилителя XLR
Выходы на АС 1 пара
Режим ДК (фиксированное усиление) Да
Выход на наушники Нет
Габариты (ВхШхГ) 19х43х39 см
Вес 25 кг





Только лопаты – еще одно категоричное решение разработчиков. По их мнению, такой размер обеспечивает самое надежное соединение и наилучшее звучание. А как же быть владельцам кабелей «с бананами»?



Вам не придется напрягать зрение – двухстрочный дисплей легко читается даже с расстояния пяти метров, а яркость увеличивается, когда вы меняете громкость, регулируетесь баланс или переключаете вход.



Утопленная ручка регулятора громкости на деле оказывается очень удобной, да и детям такую скорее захочется нажимать, а не крутить – ваши колонки не раз скажут спасибо. А вот чтобы привикнуть к обратному (в отрицательных величинах от нуля) отсчету громкости, требуется время.

опимпа. Неистовая фантазия русского композитора передается слишком безопасно, потому музыка «не берет за душу», а повторяющаяся блюзовая структура без соответствующих акцентов становится монотонной и пресной.

В чем же дело? Просто в компании Boulder считают, что аппарата должна играть максимально достоверно и избегать «присней» в звуке, что нужно учитывать при выборе партнеров. И действительно, усилитель очень чутко реагирует на смену подключаемых к нему компонентов, так что владельцы температурных АС получают желаемое сочетание точности и вдохновения. А еще аппарат очень хорошо звучит при питании от обычной сети, хотя если использовать фильтр соответствующего уровня, напри-

мер IsoTek Evo3 Mosaic Genesis (\$12 200), планку звучания можно поднять еще выше. С ним вам удастся раскрыть все уловки звукорежиссера, например отличить естественную реверберацию от искусственной, угадать расстановку микрофонов и даже, возможно, их марку.

В целом, если вы хотите просто честное и достоверное (но не сухое и педантичное) изложение фонограммы – трудно найти более подходящий аппарат за эти деньги.

Досье

Решайтесь Если вам нужен предельно честный и взвешенный подход к музыке
Особые приметы Профессиональная внешность и превосходное качество изготовления

Сделанный по всем канонам High End, включая вес, пульт ДУ, тем не менее, очень удобно лежит в руке



ЗА Прозрачность, ровность и взвешенность звучания

ПРОТИВ Нет RCA-выходы; выходы только под кабели с лопатками

ВЕРДИКТ К звучанию Boulder придраться нельзя даже с учетом цены. Но если остальные компоненты вашей системы столь же аккуратны и сдержанны, вы рискуете получить недостаточно выразительный звук

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Luxman C-600F/M-600A

\$8500/\$8500

Другой подход: с этой двухблочной парочкой можно забыть обо всем, в т. ч. о нюансах записи, и просто погрузиться в музыку